

JANEI

RO



2025
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Produção

Xavier Bogas
José Bandeira

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso
José Arantes
Patrícia Martins

Pré-Produção e Mediação

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes
Mara Rodrigues

Bilheteira e Recepção

André Coelho
Carlos Gomes
Paulo Queirós
Ricardo Gonçalves
Sérgio Barreto

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores
Marta Fernandes

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

Janeiro e fevereiro 2025

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Barcelgráfica

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado homologado pela FSC (Forest Stewardship Council).



O Theatro Gil Vicente integra a Rede de Teatros com Programação Acessível da Acesso Cultura, passando a apresentar uma oferta regular de espetáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.



CINEMA.

Capturar e projetar imagens, criando conteúdos audiovisuais, é uma das formas mais poderosas da expressão artística. Do cinema sem som sincronizado, ao falado e a cores, a evolução do cinema em pouco mais de um século foi rápida e, na atualidade, “invade-nos” a casa através das plataformas de streaming.

A 1.ª temporada de 2025 arranca em tons de celebração com o 20.º aniversário do Cineclube ZOOM que, continuamente, propõe, programa e provoca os Barcelenses para a descoberta do cinema de autor de diferentes latitudes e diferentes épocas. Garantir o direito ao acesso à cultura, nomeadamente ao cinema, é uma missão do TGV que, em parceria com o Cineclube ZOOM, ICA, Cinemateca, Academia Portuguesa de Cinema e Plano Nacional de Cinema, exhibe filmes e estimula a cinefilia e a cultura fílmica.

Destacamos nestes dois meses:

– “A Noite”, a única obra de José Saramago (Prémio Nobel da Literatura) escrita para uma peça de teatro. Conta-nos a histórica noite de 24 para 25 de Abril de 1974 na redação de um jornal em Lisboa. Com um numeroso e reputado elenco, o suspense sobre a notícia da primeira página do jornal será mantido até ao fim;

– 20.º aniversário do Cineclube ZOOM. Janeiro será um mês repleto de exposições de filmes, curtas, documentários, conversas e comentários de filmes a ter em atenção na diversificada programação do Cineclube;

– “Strata.” Após o lançamento de cinco álbuns, trabalhos nas áreas das artes performativas e do cinema, Joana Gama e Luís Fernandes propõem-se a apresentar o seu mais recente trabalho para piano, eletrónica, numa coprodução do Theatro Gil Vicente;

– Bia Maria & Convidados. Mais que um desafio lançado pelo triciclo, é um trabalho comunitário com interesses comuns, como a exploração do canto popular e das sonoridades tradicionais. Bia Maria contará com a participação do Coro de alunos do Conservatório de Música de Barcelos, Cantadeiras do Lírio do Neiva e turma de Cavaquinhos da E.B. de Pontes, de Tamel São Veríssimo.

Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

Saiba mais em:



PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1.ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2.ª PLATEIA
J|K|L
- 1.ª PLATEIA
I|MC1 E MC2|PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Menores de 10 anos
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Under 10 years
50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente - Barcelos, Theatro Circo - Braga, Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor - Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

Boas-vindas a 2025

04 janeiro / sábado / 21h30 / Banda Musical de Oliveira

MÚSICA

Ao entrar em 2025, porque não passar uma jornada musical inesquecível, através dos maiores clássicos do cinema? Deixe-se levar pelas emoções e reviva momentos marcantes da história do cinema numa noite mágica em que a música e as imagens se unem para criar uma experiência única. Prepare-se para se emocionar com as trilhas sonoras que marcaram gerações. Um concerto imperdível para os amantes do cinema e da boa música. Resumidamente, um concerto de ano novo diferente.

M6 • 60'

Gratuita

Oboés: Beatriz Queirós, Miguel Ferreira | Flautas: Bruna Bastos, Inês Lopes, Catarina Fernandes, Maria João Silva, Filipa Miranda | Clarinetes: António Luís Macedo, Margarida Oliveira, José Manuel Oliveira, Rui Costa, Maria Macedo, Ana Lúcia Fernandes, Ana Carolina Gonçalves, Margarida Silva, Beatriz Matos, Diogo Rodrigues, Joana Caridade, Beatriz Faria, Beatriz Oliveira, Leonor Rodrigues, Beatriz Borges | Clarinete Baixo: Quévin Gomes | Saxofones Altos: Isabel Quintas, Afonso Faria, Simão Macedo, Vânia Cortês | Saxofones Tenores: Hugo Rodrigues, Pedro Bogas, José Barbosa, Tiago Rodrigues | Saxofone Barítono: Dinis Macedo | Fagotes: Diogo Pereira, Tiago Matos | Trompetes: Daniel Oliveira, Bruno Rodrigues, Carlos Oliveira, Fábio Loureiro, Sara Rodrigues, Dora Capela, Francisco Enxuto, Inês Rodrigues, Duarte Faria | Trompas: Filipe Barbosa, João P. Macedo, Adriana Vale, Inês Rodrigues, José Nogueira, Duarte Miranda | Trombones: Diogo Miranda, Joana Loureiro, Bárbara Barros, Francisca Fernandes, Carla Sousa | Eufónio: Luís António | Tubas: Samuel Miranda, Daniel Cortês, Afonso Ribeiro, João Nuno Abreu | Percussão: Henrique Barbosa, Francisco Loureiro, Filipa Faria, Sara Vale, Edgar Alves, Edgar Bogas | Maestro: Alfredo Macedo | Presidente: José Macedo

*Welcome to 2025:
An unmissable concert
for lovers of cinema and
good music in one, not to
be missed at a different
New Year's concert with the
Banda Musical de Oliveira.*



Foto | © JOSÉ MACEDO

Sessão Dupla

Ciclo – Mestres Japoneses Desconhecidos (IV)

07 janeiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Roída até ao Osso, de Tai Katô

Okino, com apenas dezoito anos, é vendida a um bordel para ajudar financeiramente a sua família. Os donos, Tokuko e Seiichiro, promovem Okino como virgem para atrair clientes, tornando-a bastante popular entre eles. Rapidamente, Okino percebe o esquema traiçoeiro do casal, que explora a fraqueza das mulheres, inventando dívidas exorbitantes para restringir a liberdade delas. Okino e as outras prostitutas desejam fugir do bordel, mas a vigilância é muito rigorosa e os castigos ainda mais severos. Um dia, um artesão chamado Jingoro torna-se cliente de Okino. Após algumas visitas, Jingoro expressa o desejo de se casar com Okino e saldar-lhe a dívida. Emocionada com as suas palavras, ela sabe que Jingoro não tem condições para fazê-lo...

Realização: Tai Katô, Elenco: Hiroko Sakuramachi, Naoko Kubo, Junko Miyazono, Yukiko Kuwahara, Yôko Mihara, Isao Natsuyagi, Gannosuke Ashiya, Kogan Ashiya, Sanpei Taira, Tatsuo Endô, Minoru Hodaka, Kin Sugai, Masao Mishima, Preto e Branco

Yôko, a Delinquente, de Yasuo Furuhata

Yôko, uma jovem que fugiu de casa, vê-se envolvida com a máfia e foge dos desejos lascivos de Takeshi, seu amigo de infância. Ela vagueia pelas ruas movimentadas de Shinjuku e é frequentemente abordada por homens com más intenções. Um dia, Yôko é convidada por Harumi, uma prostituta, a entrar num bar frequentado por jovens delinquentes. Eles entregam-se ao ritmo do jazz, tomam drogas e desperdiçam a sua juventude, dançando e fazendo tropelias. Yôko, após uma *bad trip*, perde a consciência. Na manhã seguinte, ela acorda no quarto de Jiro, um dos frequentadores do bar de jazz. Apesar de apaixonado por Yôko, o tímido Jiro não consegue fazer nada por ela, o que a deixa furiosa. O único sonho que a sustenta é visitar Saint-Tropez, uma praia soalheira que ela viu numa ida ao cinema com Jiro.

Realização: Yasuo Furuhata, Elenco: Mako Midori, Hayato Tani, Ichirô Araki, Renji Ishibashi, Eiji Okada, Reiko Ôhara, Nenji Kobayashi, Chieko Nakakita, Shûji Sano, Rokkô Toura, Mari Yoshimura, Shirô Ôsaka, Yuki Jôno, Shûji Terayama, Preto e Branco

M12 • 88' + 85'

3,50€ • Sócios Zoom – Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante



Hone-made shaburu: Okino, only eighteen, is sold to a brothel to help her family financially. One day, a craftsman called Jingoro becomes Okino's client and expresses his desire to marry Okino and pay off her debt.



Yôko, a young and innocent girl from the countryside, discovers that partying in Tokyo is a lot of fun and gets involved with Jiro, the future Yakuza.

Michael Formanek + John O’Gallagher

09 janeiro / quinta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

Michael Formanek e John O’Gallagher cruzaram-se muitas vezes durante anos em Nova Iorque e arredores, durante a década de 1990 e início de 2000, mas foi em Lisboa, em 2022, que a sua relação musical começou a florescer. A primeira atuação em duo foi no Café Dias, em Alcântara, e foi seguida por muitas outras, em configurações variadas incluindo “Panoply” com o baterista americano Jeff Williams. Como duo, continuam a evoluir e a desenvolver o seu som individual e a sua abordagem à sua versão de música improvisada.

M6 • 60’

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Contrabaixo: Michael Formanek

Saxofone: John O’Gallagher

Jazz concert in black-box format. Michael with his double bass and John on saxophone.



Foto | © JORGE CARMONA

Concerto de Ano Novo

11 janeiro / sábado / 21h30 /

CMB – Conservatório de Música de Barcelos

MÚSICA

Este Concerto é interpretado pela Orquestra de Sopros do Conservatório de Música de Barcelos, sob a direção do Professor/Maestro Carlos Martinho. O programa tem um caráter eminentemente festivo, de alegria e celebração da entrada do novo ano. Não poderão faltar as emblemáticas obras “Danúbio Azul” e a contagiante “Marcha Radetsky” de Johann Strauss.

Este Concerto será, seguramente, do gosto do grande público e irá envolver todos os que a ele assistirem, numa atmosfera festiva e jovial, repleta de entusiasmo na entrada do novo ano.

M6 • 60'

Gratuita

Direção musical e arranjos: Carlos Martinho

Orquestra Sinfónica: Ana Bárbara Fernandes Barros, Ana Catarina Rodrigues Ferreira, André Gomes Lopes, Beatriz Rosa Ferreira Cruz, Bruno Miguel Silva Braga, Carlota de Albuquerque Roboredo e Vale, Carolina Costa Alves, Carolina Oliveira e Silva dos Reis Correia, Diana Isabel Carvalho Costa, Eva Alexandra Miranda Gomes, Flor Batista dos Santos, Francisco Macedo Mendes, Guilherme Franqueira da Silva, Inês da Silva Barbosa, Joana Gomes Faria, José Dinis Pereira Ferreira, Juliana Costa Torres, Lara Ferreira Herdeiro, Lara Rocha Azevedo, Leonor Campos Figueiredo, Leonor da Silva Barbosa, Leonor Gomes da Silva, Leonor Vasconcelos da Silva, Maria Alice Garrido Cruz, Maria Ferreira da Silva, Maria Francisca Amorim Roriz, Maria Martins da Silva, Maria Oliveira Carvalho, Mariana Lopes da Silva, Mateus Orlando Braga de Sousa, Matilde Carvalho Ferreira, Matilde Rego Pereira, Ricardo Jorge Silva Rodrigues, Samuel Ferreira Gomes, Sara Isabel Silva Ferreira da Costa, Sara Miguel Valinho da Costa, Sofia Brás da Silva Gonçalves, Stefany Sophia Zambrano Gonçalves, Tiago Catarino Gomes da Silva, Tiago Emanuel Ribeiro Martins, Tiago Gomes Matos

New Year's Concert performed by the Orquestra de Sopros do Conservatório, under the direction of the Professor/Conductor Carlos Martinho.



Foto | © JOANA LOPES

Manda os teus pais passear, outra vez

12 janeiro / domingo / 16h00 e 18h00

TEP - Teatro Experimental do Porto

EM FAMÍLIA

“Manda os teus pais passear, outra vez” visa dar continuidade a um projeto de contemplação das ruas das cidades. Da nossa primeira viagem exploratória, em 2019, a três bairros da cidade do Porto - Campanhã, Miragaia e Pasteleira - resultaram muitos escritos, desenhos, pinturas e um pensamento que ainda persiste: podemos experienciar elevados níveis de contentamento e satisfação só no ato de contemplar, sem que que sejamos nós a tomar a dianteira do fazer. Vimo-nos perante um dilema: nós, os agentes, os atores, não queríamos agir! Queremos, hoje, pôr os pés na rua, talvez um chapéu na cabeça, e ir à procura!

M6 • 45'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Uma criação de: Marta Figueiredo e Gonçalo Amorim, Teatro Experimental do Porto | Apoio à criação: Eduardo Breda | Interpretação: Ana Madureira, Eduardo Breda, Joana Mesquita, Pedro João | Música original: Pedro João, em colaboração com os intérpretes e Catarina Gomes | Cenografia e figurinos: Catarina Barros | Engenheiro de gravação: David Arrepia | Técnico de gravação: Ricardo Salazar | Engenheiro de mistura: José Lobo | Direção de produção: Patrícia Gonçalves | Produção executiva: Abigail Raposo | Assessoria de comunicação e imprensa: Bruno Moreira

“Send your parents for a walk, again” intends to continue a project of contemplation of the city streets. The show is aimed at children and their families.



Foto | © RENATO CRUZ SANTOS

Luana do Bem

CRENTE

15 janeiro / quarta-feira / 21h30 / Kilt Talent Agency

STAND-UP 4.^{as} loucas

No seu primeiro solo de *stand-up comedy*, Luana do Bem assume-se crente. A humorista descreve as aventuras, as mentiras e as questões existenciais responsáveis por este estado de coisas, e tenta persuadir-nos a seguir o seu conjunto particular de crenças, num espetáculo que pode ou não ser o princípio de uma seita.

M16 • 90'

12,50€

6,25€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Artista: Luana do Bem

Técnico de Luz: Paulo Santos

KILT: João Mourão

Luana do Bem with her first stand-up comedy: BELIEVER



A Noite

17 e 18 janeiro / sexta-feira e sábado / 21h30 / 18h00 e 21h30
Yellow Star Company

TEATRO

Na redação de um jornal, em Lisboa, na noite de 24 de abril de 1974, a rotina vai ser interrompida pela discussão entre o redator da província, Manuel Torres, um jornalista que defende a verdade jornalística acima de qualquer outro interesse, com o seu chefe de redação, Abílio Valadares, homem submisso ao poder político, que conta com o apoio incondicional de Máximo Redondo, o diretor do jornal. Torres está em constante luta ideológica com a chefia. Ele é um idealista que vai lutar para que a verdade volte às páginas do “seu” jornal e terá como aliados Cláudia, uma jovem estagiária, e Jerónimo, o linotipista, chefe do turno da noite. O conflito ganha uma dimensão ainda mais dramática quando surge na redação o boato de que poderá estar a acontecer uma revolução na rua. O chefe de redação proíbe que se publique qualquer notícia sobre o tema. A agitação e o nervosismo crescem no seio do jornal. Do outro lado da “barricada,” o diretor e o chefe de redação tudo fazem para desvalorizar a alegada convulsão social, na certeza de que não irão imprimir notícia alguma, nem que para isso tenham de alegar uma avaria nas máquinas dos linotipistas. Está instalada uma micro-revolução na redação. Mesmo depois de provados os factos, qual será a verdade que irá vencer? Haverá alguma notícia na primeira página da edição do dia seguinte?

M12 • 90'

16,00€

8,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Encenação e adaptação: Paulo Sousa Costa | Assistência de encenação: Luís Pacheco | Atores: Diogo Morgado, Jorge Corral, João Didelet, Luís Pacheco, Elsa Galvão, Ricardo de Sá, Henrique de Carvalho, Sara Cecília, João Redondo

“The Night”, a show based on the first play written by José Saramago, in the year that is celebrated the 50th anniversary of April 25, and after having been performed on the eve of the night of the Revolution.



Foto | © PAULO MIRANDA

Uma Imagem de Mãe

de Hiroshi Shimizu

c/ presença do programador, Miguel Patrício

21 janeiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

O jovem Michio, filho de um motorista recentemente viúvo, apega-se à memória da sua falecida mãe, valorizando um pombo-correio que ela lhe ofereceu pouco antes de falecer. O seu pai, bem-intencionado, Sadao, pressionado a casar-se novamente, encontra uma parceira apropriada na gentil Sonoko, que também tem uma filha pequena. Com a entrada da madrasta na sua vida, o desconforto de Michio intensifica-se devido às pressões ao seu redor para esquecer a falecida mãe e chamar à sua madrasta de "mãe."

M12 • 89'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita
1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: Haha no omokage | Realização: Hiroshi Shimizu | Elenco: Chikage Awashima, Jun Negami, Chieko Murata, Bontarô Miake, Satoko Minami, Tamae Kiyokawa, Nobuo Minamitaka, Tatsuo Hanabe, Yosuke Irie, Tsutomu Nakata, Kan Takami, Keni Oyam, Preto e Branco

The young Michio clings to the memory of his dead mother. With his new stepmother entering his life, he is pressured to forget his dead mother and call his new stepmother "Mom?"



Sessão Especial

Organizada pela Associação MUTIM

24 janeiro / sexta-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Revolução, de Ana Hatherly O Mar Enrola na Areia, de Catarina Mourão 48, de Susana de Sousa Dias

Três filmes documentais que exploram linguagens experimentais e de abertura radical ao arquivo, contribuindo para a memória coletiva do Estado Novo e do 25 de Abril.

Three documentary films about the Estado Novo and April 25.

M12 • 11' + 15' + 93'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante



Cineconcerto

25 janeiro / sábado / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

WOLFRAM, A Saliva do Lobo, de Joana Torgal e Rodolfo Pimenta

Documentário realista e abstrato sobre o processo de extração e transformação do volfrâmio. Um filme sem palavras (sem um único diálogo), antes uma “escavação” profunda num lugar labiríntico onde nos podemos “perder ou encontrar.”

Realização: Joana Torgal, Rodolfo Pimenta; Documentário. Portugal, 2010

A documentary film at Panasqueiras' Mine, between 2008 and 2009.

A reality captured by an eye-observer which does not interfere, but follows the compost that grows from the earth and is decomposed by the man-machine.

Assalto à 13.ª Esquadra, de John Carpenter

Em jeito de aniversário, decidi-se eger um filme marcante para a história da ZOOM, filme que veio ser exibido após o levantamento da quarentena ditada pela Covid-19, permitindo um regresso à normalidade que hoje, felizmente, vivemos. Trata-se de um “filme negro”, em forma de “western”, considerado uma das obra-primas do cineasta John Carpenter, que conta a história de três perigosos condenados que planeiam fugir da cadeia no dia em que a 13.ª esquadra policial de Los Angeles, onde se encontram detidos, vai ser desativada. Enquanto os seus “sócios” preparam o assalto à esquadra, um tenente é destacado, com um pequeno grupo, para assegurar os serviços mínimos.

Título Original: Assault on Precinct 13 Realização: John Carpenter Elenco: Laurie Zimmer, Darwin Joston, Martin West, Austin Stoker - EUA, Cores

M12 • 55' + 87'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante



Há um Rio Nesta Gota

26 janeiro / domingo / 10h00 e 11h30 / Frenesim

OFICINA PARA BEBÉS

Neste espetáculo-oficina, a música ocupa um lugar central e as famílias são convidadas a entrar numa bolha sonora, onde a música eletrónica se mistura com a voz acústica, a exploração dos instrumentos, os ecos, as projeções e as descobertas em dupla. Mergulharemos num fio de água até brotarmos no meio do oceano, nas pás de um moinho, ou numa chuva tropical.

Dos 6 meses aos 5 anos • 45'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção Artística: Rita Campos Costa | Direção Musical: Zé Figueiredo | Direção da Oficina, Interpretação e Cocriação: Rita Campos Costa e Zé Figueiredo | Cenografia: Marta Loureiro | Uma produção: Frenesim

A workshop-show that invites families to enter inside a sound bubble.



Foto | © JOANA SOUSA, Circuito

Direitos da Criança

26 janeiro / domingo / 18h00 / Escola de Dança de Barcelos

DANÇA

Criança!
Personalidade!
Amor!
Igualdade!
Alimentação!
Liberdade!
Educação!
Saúde!
Proteção!
Dignidade!
Compreensão!
Dançamos!
Dançamos nós e a nossa criança interior!
Dançamos nós e a nossa criança exterior!
Dançamos, com tudo o que uma criança merece!

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

A dance show about human rights for children.



SQUARE

30 janeiro / quinta-feira / 18h00 / Braga25

MÚSICA

SQUARE é um encontro e uma celebração do talento que vive e trabalha nas margens. Tendo como eixo a conexão entre os continentes banhados pelo Atlântico (África, América e Europa), o SQUARE celebra a diversidade ao criar um espaço de encontro para talento emergente e novas tendências da música oriunda desses territórios. A ter lugar entre os dias 29 de janeiro e 1 de fevereiro de 2025, nas cidades de Braga, Barcelos, Famalicão e Guimarães, o SQUARE conecta bandas, profissionais e público através de um modelo de programação que agregará uma convenção, um ciclo de *showcases* e propostas de *clubbing*, ligando quem faz a quem vê, quem cria a quem programa, quem pensa a quem implementa e, com isso, sedimentando um ecossistema que possa gerar novas ideias, novas oportunidades e novas conceções sobre as ideias de criatividade, sucesso e carreira. O SQUARE acontece no âmbito do programa para a Braga25, Capital Nacional da Cultura, e conta com o apoio das cidades envolvidas.

16h00 • Housepainters • Concerto • Campo da Feira

17h00 • Caamaño&Ameixeiras • Concerto • Museu de Olaria

18h00 • Ricardo De León • Concerto • Theatro Gil Vicente

19h00 • Hetta • Concerto • Centro Comercial Barlos

20h00 • Julián Mayorga • Concerto • Vaticano

M6 •

Gratuita • Sujeita à lotação dos espaços

SQUARE takes place as part of the program for Braga25, National Capital of Culture and has the support of the cities involved: Braga, Barcelos, Famalicão and Guimarães.

Serviço Educativo

Do Bosque para o Mundo + Conversa



TEATRO

08 janeiro / quarta-feira

10h30 e 14h30 / Formiga Atómica

M10 • 50'

7.º Ano de Escolaridade *

Amor de Perdição

TEATRO

15 janeiro / quarta-feira

10h30 e 14h30 / CTB - Companhia de Teatro de Braga

M12 • 80'

11.º Ano de escolaridade *

PNC | Plano Nacional de Cinema

23, 24 e 28 janeiro / quinta, sexta e terça-feira

10h30 e 14h30

AEAF - Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria e

AEB - Agrupamento de Escolas de Barcelos

Conferência

Alimentação e exercício

22 janeiro / Casa.R

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva



Fora de Portas

Ece Canli

16 janeiro / quinta-feira / 21h30 / triciclo Igreja Senhor da Cruz

MÚSICA

Ece Canli acaba de editar o novo álbum, “Sacrosun” (2024), que é uma série não linear de meditações maximalistas sobre ansiedades interestelares. A compositora, vocalista e investigadora utiliza a sua diversificada experiência artística e académica para criar uma paisagem sonora imersiva que ultrapassa as limitações terrestres do seu aclamado álbum de estreia, “Vox flora, Vox fauna” (2020). Enquanto o seu primeiro álbum mergulhava em imaginários telúricos inspirados pela variedade sonora de criaturas terrenas, “Sacrosun” expande esta visão auditiva a um panorama cósmico e subterrâneo, insistindo numa verticalidade muito mais extensa. O resultado é um universo sonoro profundamente pessoal em que Canli escreve, interpreta e produz sozinha, e que funciona também como um tratado musical espoletado pela literatura, filosofia e imagens cinematográficas de um cosmismo plural. Os fãs da abordagem vanguardista de Ece Canli podem esperar que o novo álbum e espetáculo ao vivo consolide o seu estatuto como uma artista que explora os limites da música vocal contemporânea e experimental.

M6 • 50'

Gratuita

Voz, eletrónicas: Ece Canli

Ece Canli releases the new album “Sacrosun.” The composer, vocalist and researcher uses her artistic experience to create an immersive soundscape.



Foto | © JOÃO PÁDUA

Fora de Portas

Inês Malheiro

23 janeiro / quinta-feira / 21h30 / triciclo Igreja do Terço

MÚSICA

Inês Malheiro é uma artista natural de Braga que usa a voz como instrumento e matéria-prima para desenvolver narrativas sonoras. Em 2022, lançou o primeiro disco a solo, “Deusa Náusea”, pela editora Lovers and Lollypops.

Em paralelo ao seu trabalho a solo, editou “Liquify, spread and float” (2022), um álbum-performance improvisado ao vivo; criou a sonoplastia de “Práticas Laboriosas do Enxofre” (2022), um projeto expositivo criado pelo Coletivo Corisca; lançou “Canal-Conduto” (2020) com Gonçalo Penas; e é metade da dupla “Fura Olhos”, com Miguel Pedro, membro dos Mão Morta.

M6 • 50'

Gratuita

Voz, eletrónicas: Inês Malheiro

Inês Malheiro uses her voice as an instrument and raw material to develop sound narratives.



Foto | © BEATRIZ BLASI

FEVE

REI

RO

2025
THEATRO
GIL VICENTE



Três em Lua de Mel

01 fevereiro / sábado / 21h30 / TPC – Teatro Popular de Carapeços

TEATRO

Após o seu casamento em Marrocos, a recém-casada Madalena regressa a Portugal com o noivo, Manuel Coutinho, para gozarem a lua de mel. Eis que... na noite de núpcias, o seu primeiro marido, João Romeira, supostamente morto, decide – vejam só! – voltar para os braços da sua amada! Entre dois maridos e uma mulher toda a gente mete a colher, nesta casa de loucos onde uma empregada fala de mais, um agente de seguros tem pavor a frigoríficos, uma parteira diplomada aconselha limão para os olhos e um médico em pijama dá beijos na “propedêutica”! Baralhado? Também nós! Talvez a amiga da Madalena ajude... ou contribua, ainda mais, para a confusão. Tudo pode acontecer! Com quem ficará Madalena?

M12 • 128’

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Atores: Hélder Tomé, Marina Almeida, Amaro Rosas, Cristina Arantes, Diana Rodrigues, Carlos Fitas, João Filipe, Edite Miranda, F. Assis Tomé | Sonoplastia e iluminação: Carlos Silva | Direção de Cena: Isabel Pereira | Figurinos e adereços: Coletivo do TPC | Encenação e Dramaturgia: Carmo Bernardino



Romantic comedy, inspired by the original play by Francisco Ribeiro and Henrique Santana, directed and performed by TPC – Teatro Popular de Carapeços.

Edgar Degas

02 fevereiro / domingo / 18h00 / H.A.D – Histórias da Arte e da Dança

DANÇA

Edgar Degas (1834–1917) foi um dos grandes nomes da pintura francesa do final do século XIX e início do século XX. Concebeu inúmeras obras, tendo-se interessado sobretudo pela representação de concertos de música, peças de teatro, óperas e bailados. Foi, sobretudo, pelas cenas de dança e retratos de bailarinas, que se tornou famoso. Privilegiava os momentos de aula e *backstage*, representando com realismo as cenas a que assistia. Quando questionado pela colecionadora de arte, Louisine Havemeyer, “Porquê o Ballet?,” Degas terá respondido: “Porque é tudo o que nos resta dos Gregos.” A H.A.D – Histórias da Arte e da Dança propõe uma interpretação do percurso e das obras do artista, através da qual pretende apresentar o trabalho desenvolvido pelos alunos de Dança Clássica e Dança Contemporânea, no decorrer do presente Ano Letivo.

M6 • 60’

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Organização/Produção: H.A.D – Histórias da Arte e da Dança | Direção Artística: Ana Coutinho | Coreografia: Ana Coutinho, Cláudia Carvalhido, Mónica Perestrelo | Fotografia: The Pixel Effect | Intérpretes/Bailarinos: Adriana Braga, Alice Loureiro, Alice Silva, Alice Silva, Ana Isabel Silva, Ana Maria Silva, Ana Pedro Martins, Ana Rita Pereira, Ana Teresa Oliveira, Beatriz Cunha, Benedita Pereira, Benedita Rosa, Carolina Pereira, Catarina Gonçalves, Daniela Sequeira, Diana Pereira, Eduarda Redondo, Emília Ribeiro, Érica Braga, Francisca Oliveira, Íris Santos, Isabel Faria, Juliana Carvalho, Kíara Campos, Laura Miranda, Leonor Faria, Leonor Lourenço, Leonor Martins, Leonor Oliveira, Letícia Neiva, Luana Barbosa, Lucas Vale, Luna Queirós, Mafalda Dias, Mafalda Loureiro, Mafalda Redondo, Margarida Barbosa, Margarida Campos, Margarida Coreixas, Maria Afonso Pinto, Maria Benedita Faria, Maria Clara

A classical and contemporary dance show inspired by the works of Edgar Degas, the French painter, who became famous for his dance scenes and portraits of ballerinas.

Varzim, Maria Francisca Caravana, Maria Francisca Machado, Maria Gandara, Maria Gonçalves, Maria Inês Araújo, Maria Inês Sá, Maria Leonor Cardoso, Maria Lucinda Fonseca, Maria Luísa Oliveira, Maria Oliveira, Maria Vitória Vasconcelos, Mariana Fernandes, Mariana Martins, Mariana Paredes, Mariana Pereira, Marina Amaral, Matilde Oliveira, Matilde Silva, Mia Santos, Mia Ferreira, Nara Cunha, Nathaly Guzmán, Pilar Santos, Rita Pereira, Rita Pinto, Rita Veloso, Sofia Molho, Sofia Silva, Tabita Vale, Valentina Cardoso



Foto | © THE PIXEL EFFECT STUDIO

Hansel e Gretel, A Casinha de Chocolate

08 e 09 fevereiro / sábado e domingo / 16h00 e 21h30 | 16h00

Jangada Teatro

EM FAMÍLIA

Numa terra distante, onde o sol pouco sorria, viviam João e Maria, com pouca alegria. A fome levou a que a sua mãe os quisesse abandonar na floresta, onde enfrentaram grandes desafios. Perdidos e famintos, os irmãos encontram uma casa feita de doces, habitada por uma bruxa cruel que os tenta devorar. Com astúcia e coragem, João e Maria derrotam a bruxa. Após esta jornada de perigos e provações, conseguem regressar a casa, onde reencontram o seu pai, celebrando o poder da união familiar e a vitória do bem contra o mal. Uma revisitação ao clássico dos irmãos Grimm onde a superação e resiliência, reinventada com humor, canções e momentos emocionantes, triunfam sobre as dificuldades.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto a partir do conto dos irmãos Grimm | Dramaturgia: Vítor Fernandes
Encenação: Xico Alves | Assistência de Encenação: Vítor Fernandes |
Interpretação: Ricardo Leal Calatré, Sónia Ribeiro, Telma Domingues
e Vítor Fernandes | Composição, Produção e Direção Musical: Ricardo
Fráguas e Vasco Machiavelo | Figurinos: Ana Isabel Nogueira |
Confeção de Figurinos: Ana Maria Fernandes | Desenho de Cenografia
e Marionetas: Sandra Neves | Construção de Cenografia e Marionetas:
Miguel Cantante, Sandra Neves e Rita Cantante | Adereços: Samantha
Jesus | Desenho e Operação de Luz: Fernando Oliveira | Operação de
Som: Sara Soares Machado | Produção Executiva: Alejandrina Romero
e Ana Luísa Fernandes | Grafismo: Sofia Assunção, Glitz Design |
Fotografia: Filipa Brito | Vídeo: Pedro Nuno Santos, The Pixel Shapers

*Hansel and Gretel, The
Chocolate House: Children's
show based on the text of the
Brothers Grimm tale.*



Foto | © FILIPA BRITO

Megalopolis

de Francis Ford Coppola

11 fevereiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Um artista de génio, com o poder de parar o tempo, luta contra um *mayor* ultraconservador, para assim salvar o moribundo mundo moderno inspirando esperança. “Megalopolis” é uma história épica à maneira da Roma clássica, passada numa América contemporânea, imaginária. A Cidade de Nova Roma tem que mudar, o que abre um conflito entre Cesar Catilina, um artista de génio que tenta alcançar um futuro utópico e idealista, e o seu opositor, o *mayor* Franklyn Cicero, que continua comprometido com um *status quo* reacionário, perpetuando a ganância, a corrupção e a guerra partidária. Dividida entre esses dois lados, está Julia Cicero, a filha do *mayor*, cujo amor por Cesar fez vacilar a sua lealdade.

M14 • 138'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: Megalopolis | Realização: Francis Ford Coppola;
Elenco: Kathryn Hunter, Aubrey Plaza, Nathalie Emmanuel,
Adam Driver, Shia LaBeouf, Dustin Hoffman, Jon Voight,
Giancarlo Esposito, Laurence Fishburne; EUA, Cores

The city of New Rome faces the duel between Cesar Catilina, a brilliant artist in favor of an Utopian future, and the greedy mayor Franklyn Cicero. Between them is Julia Cicero, with her loyalty divided between her father and her beloved.



Strata

14 fevereiro / sexta-feira / 22h00

Joana Gama e Luís Fernandes

MÚSICA

Ao fechar-se um ciclo de dez anos, uma visão ampla e agregadora das obras de Joana Gama e Luís Fernandes fortalece a leitura do seu lugar ímpar no contexto musical português – e não só. Vale a pena recuperar os diferentes passos discográficos: “Quest”, “Harmonies”, “At the still point of the turning world”, “Textures & Lines” e “There’s no knowing”, um disco após outro, profusamente iluminado pela vontade de fazer novo e diferente. Pelo meio, outras missões de composição para cinema, artes performativas ou televisão, provando a elasticidade de uma formação que nutre natural atração pelos desafios. Em tempo de inevitável balanço, Joana e Luís regressam simbolicamente ao momento inicial da sua colaboração, trabalhando com o cineasta Eduardo Brito e Frederico Rompante. Habitando este espaço de diálogo entre luz e imagens, ouviremos “Strata”, a nova obra de Joana Gama e Luís Fernandes para piano, eletrónica e múltiplas camadas de sons recolhidos em diversos pontos do globo.

M6 • 55'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Piano: Joana Gama | Eletrónica: Luís Fernandes | Vídeo: Eduardo Brito | Desenho e luz: Frederico Rompante | Assistente de imagem (vídeo): Luís Costa | Apoio à produção (vídeo): Olhar de Ulisses | Coprodução: Teatro Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, Culturgest e Casa das Artes

Joana Gama and Luís Fernandes present a concert celebrating a decade of musical creation. The piano and electronics duo celebrates ten years of activity.



Foto | © RENATO CRUZ SANTOS

Ser Português de Norte a Sul

15 fevereiro / sábado / 21h30

Krisálida – Associação Cultural do Alto Minho

TEATRO

Quatro “seres” vagueiam no absurdo, na pantomima e no humor à procura do ambíguo “Ser Português de Norte a Sul.”

Iniciam uma expedição por Portugal onde descobrem que a emigração, a habitação, a saúde e a burocracia, entre outros temas, são questões comuns a todos os portugueses, onde uma tal “Justiça” chega sempre atrasada e as oportunidades e os sonhos nem sempre se concretizam.

Um percurso cómico, talvez retangular, ou não. Sem falar de... porque... Ser português é...

M12 • 50’

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção Artística: Carla Magalhães e Pedro Ramos | Encenação: Ángel Frágua | Cocriação e interpretação: Carla Magalhães, Clara Dias, Pedro Ramos e Ricardo Ribeiro | Criação Musical: Filipe Miranda | Figurinos: Liliána Barbosa | Desenho de Luz: Rui Gonçalves | Design: Helena Soares e Sara Costa | Operação Técnica: Sofia Alves | Produção: Krisálida

With a humorous and absurd tone, the play explores the essence and contradictions of being Portuguese, addressing themes that run through life in Portugal: emigration, housing, health, bureaucracy and the slow arrival of “Justice.”



Foto | © DIOGO MEIRA

Antes de Começar

16 fevereiro / domingo / 16h00 / Companhia da Esquina

EM FAMÍLIA

Algures no Teatro do Mundo, existiu o Grande Circo. Que vida fantástica a do circo! Durante uma eternidade, o grande Circo maravilhou a imaginação dos homens com os seus saltos acrobáticos, voos temerários, números cómicos, máscaras fantásticas e personagens do teatro. Até que um dia, ao som de um realejo, o Grande Circo acabou. O tempo, a partir daí, parou, como quando pára um relógio avariado. Agora, no Teatro do Mundo, apenas os restos de um circo abandonado. Abandonado na sua glória e na praça principal, onde todos os dias passavam as gentes da cidade que, juntamente com as vendedoras, os cauteleiros, e as feirantes, retiravam e levavam um pedaço de tudo aquilo que tinha sido o grande circo. Hoje era um pedaço de trapézio, amanhã uma bancada e, no dia seguinte, as tábuas do recinto ou ainda um piano, um toucado de plumas, o bombo da orquestra ou um chapéu alto, ou um nariz vermelho.

M3 • 50'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Dramaturgia e encenação: Jorge Gomes Ribeiro | Produção: Companhia da Esquina | Elenco: Catarina Gameiro, André Vasconcelos, Ricardo Raposo | Música original: Nuno Lacerda
Coreografia: Jorge Gomes Ribeiro | Cenografia e adereços: Jorge Gomes Ribeiro e Marta Fernandes da Silva | Figurinos: Jorge Gomes Ribeiro e Rita Fernandes | Mestra de Guarda-Roupa: Alda Cabrita | Ilustrações: João Afonso | Design e multimédia: MAGAWORKS, Marta Fernandes | Fotografia: Pedro Sadio | Comunicação: Rita Fernandes | Direção de produção: Manuela Morais



A children's show that reflects on the theme of the clown, taken from the book "The Clown", by Luíz Otávio Burnier.

Do Fundo do Coração de Francis Ford Coppola

18 fevereiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Las Vegas, 4 de julho. Frannie e Hank comemoram cinco anos de relação, mas uma violenta discussão vai afastá-los. Na cidade dos jogadores, será que vão apostar tudo nos sonhos ou dar uma nova oportunidade ao amor?

M12 • 103'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: One from the Heart | Realização: Francis Ford Coppola | Elenco: Raul Julia, Lainie Kazan, Frederic Forrest, Teri Garr, Nastassja Kinski; EUA, Cores

Las Vegas, July 4th. Frannie and Hank are celebrating five years together, but a violent argument will drive them apart. In the city of gamblers, will they bet everything on their dreams or give love another chance?



Bia Maria & Convidados

Qualquer um pode cantar Serviço Educativo

22 fevereiro / sábado / 18h00 / triciclo

MÚSICA

Beatriz Pereira vai encontrar-se em Barcelos com um coro de alunos do Conservatório de Música de Barcelos, com as Cantadeiras do Lírio do Neiva e ainda com a turma de cavaquinhos da Escola Básica de Pontes, de Tamel São Veríssimo. Este é um desafio lançado pelo triciclo, no âmbito do programa de Serviço Educativo, para que a artista nascida em Ourém reimagine o seu novíssimo disco através das vozes destes grupos, porque, como a própria diz, “qualquer um pode cantar.”

O álbum de estreia de Bia Maria marca o ponto de inflexão entre o ambiente sonoro em que deu os primeiros passos – algures entre o Canto Popular, o Fado e a Bossa Nova – e uma nova fome de mundo. Daqui emergem um turbilhão de ideias que vêm contrastar com todos os universos vistos anteriormente.

“Qualquer um pode cantar” é um disco de pop comunitário, um conjunto de 10 canções que faz jus ao maior lema da ainda curta carreira da artista, o de “escrever”. É um conjunto de letras perspicazes e afiadas, canções que cantam não só as suas ânsias mais

personais, como as ânsias de uma geração de mulheres à procura do seu lugar no início da vida adulta. Sobre o disco de estreia, Bia Maria refere: “É um álbum para todas as vozes e de todas as vozes. E que isso baste para se cantar. Que se cante mais em todo o lado. Que se volte a cantar muito em todo o lado. É um álbum a honrar o canto como expressão, como arma e como abraço. Cantar fez de mim mais mulher. Mais consciente. E mais forte.” O disco “Qualquer um pode cantar” é o primeiro longa-duração da artista que conta já com três EP’s editados em seu nome, o “Mal Me Queres, Bem Te Quero” de 2019, o “Tradição” de 2020 e o “do Roberto” de 2022.

M6 • 50’

6,00€

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção artística: Bia Maria | Participação: cantadeiras do Lírio do Neiva, Conservatório de Música de Barcelos, turma de cavaquinhos da Escola Básica de Pontes | Produção: triciclo

“Anyone can sing” is a community pop record, a set of 10 songs that, in Barcelos, will be performed by students from the Barcelos Conservatory of Music, the Cantadeiras do Lírio do Neiva and the Cavaquinhos class, from the Pontes Primary School.



CRASSH Babies 1.0

23 fevereiro / domingo / 10h00 e 11h30

WeTumTum - Associação Cultural de Desenvolvimento Artístico

MÚSICA PARA BEBÉS

“CRASSH_Babies 1.0” é um espetáculo direcionado aos bebês e suas famílias, numa combinação única de percussão, movimento e comédia visual, em que tudo é pretexto para produzir som, com uma energia contagiante. Com diferentes sonoridades, provenientes de objetos do quotidiano, tudo serve para estimular os sentidos dos mais pequenos e proporcionar momentos únicos entre pais e filhos. Estreado em 2015, em coprodução com 23 Milhas em Ílhavo, este espetáculo conta com mais de 200 apresentações entre Portugal e Espanha. Vencedor do prémio Votação do Público do Programa Santiago de Compostela Cultura em 2022.

Dos 0 aos 5 anos • 45'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: One from the Heart | R

Criação e interpretação: Artur Carvalho e Bruno Estima |

Cenografia e figurinos: Patrícia Costa | Produção: WETUMTUM |

Apoio: 23 Milhas (Ílhavo)

With a contagious energy and different sounds from everyday objects, everything serves to stimulate the senses of the youngest and provide unique moments between parents and children.



Parent's House

28 fevereiro / sexta-feira / 22h00 / Rui Massena

MÚSICA

Parents' House é porta de entrada para um espaço de memórias, num espetáculo onde somos convidados a explorar os recantos mais íntimos da nossa memória.

Transportando o público por paisagens sonoras, as composições de Rui Massena encontram em palco a sua companhia perfeita.

A imagem e a envolvente cénica reforçam a mensagem de cada música. Em piano vertical, numa recordação da infância, guia-nos pelos nossos portos seguros e sonhos, onde as suas composições nos servem de banda sonora.

Parents' House é a viagem de todos os que se juntam para esta experiência. É uma viagem de todos. E de cada um.

“É a minha viagem mais íntima: a casa dos meus Pais, e à casa onde hoje sou Pai. É o ciclo mais belo e mais desafiante da vida” - Rui Massena

M3 • 75'

8,00€

4,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Piano: Rui Massena

Parents' House is the gateway to a space of memories, in a show where we are invited to explore the most intimate corners of our memory, by Rui Massena.



Serviço Educativo

Respirar (doze vezes)

TEATRO

04 fevereiro / terça-feira

10h30 e 14h30 / Teatro Art'Imagem

M6 • 50' 2.º Ano de Escolaridade *

A Farsa de Inês Pereira

TEATRO

12 e 13 fevereiro / quarta-feira e quinta-feira

10h30 e 14h30 / Teatro do Bolhão

M12 • 40' 10.º Ano de escolaridade *

O Gigante Egoísta

TEATRO

26 fevereiro / quarta-feira

10h30 e 14h30 / Companhia Cegada

M6 • 50' 4.º Ano de escolaridade *

PNC | Plano Nacional de Cinema

11 fevereiro / terça-feira

10h30 e 14h30 / AEB - Agrupamento de Escolas de Barcelos

Gesto

19 fevereiro / quarta-feira

10h30 / AEAF - Agrupamento de Escolas Alcaldes de Faria

M12 • 90' 9.º Ano de Escolaridade *

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

Fora de Portas Rita Silva

06 fevereiro / quinta-feira / 21h30 / triciclo

Salão Nobre dos Paços do Concelho

MÚSICA

Rita Silva é licenciada em composição eletrónica e conta com estudos no prestigiado *Institute of Sonology* nos Países Baixos, sendo que no seu percurso tem-se destacado pela exploração de sintetizadores modulares. Com o disco "Vultures In A Quantum Space", que será editado no início de 2025, a compositora abre o caminho para a exploração de novos territórios, oferecendo o seu trabalho mais pessoal e introspetivo até ao momento, com a introdução da voz e da guitarra.

M6 • 50'

5,00€

The young composer and instrumentalist has been one of the great revelations of the Portuguese experimental scene in recent times. In 2022 she releases her album "The Inflationary Epoch".

Sintetizadores modulares: Rita Silva

