

SETE MEMBROS

A woman with dark hair, wearing a dark, heavy coat, is shown from the chest up. She is looking upwards and to the right with an expression of awe or contemplation. Her right hand is placed over her heart. The background is a solid, deep blue.

2024
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Pré-Produção e SE

Cláudia Dias

Produção

Xavier Bogas

José Bandeira

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso

José Arantes

Patrícia Martins

Mediação Cultural

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes

Mara Rodrigues

Bilheteira e Receção

André Coelho

Carlos Gomes

Paulo Queirós

Ricardo Gonçalves

Sérgio Barreto

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

Setembro e outubro 2024

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Barcelgráfica

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado homologado pela FSC (Forest Stewardship Council).



O Theatro Gil Vicente integra a Rede de Teatros com Programação Acessível da Acesso Cultura, passando a apresentar uma oferta regular de espetáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.



Igualdade.

A arte no espaço público tem um efeito provocatório e criador de expectativas. Fortalece a identidade, a oportunidade e é capaz de captar novos públicos para os equipamentos culturais.

A música cria raízes no largo do teatro, no mês de setembro, num incentivo à democratização cultural, experimentação, provocação e improvisação, que contamina positivamente o mês de outubro na aplicação do direito dos cidadãos a terem a mesma dignidade social e igualdade perante a lei.

Destacámos nestes dois meses:

– “Ornitópera”, um espetáculo de música teatral que inicia a programação da 2.ª temporada com uma metáfora sobre o ser humano, onde a palavra dá lugar aos sons e os sons despertam a imaginação humana para a linguagem dos pássaros.

– O 9.º “Festival Jazz ao Largo”, que traz a Barcelos grandes nomes do panorama jazzístico nacional e internacional. O relacionar de projetos, através da residência artística, culminará num grandioso concerto, único e irrepetível para deleite do público.

– “eRrAdO”, o espetáculo certo para juntar a família num domingo à tarde em volta de perguntas e respostas infinitas. Sessão descontraída e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa integrada para pleno acesso a todas as famílias.

– Margarida Vila-Nova, que sobe pela primeira vez ao palco do Theatro Gil Vicente com a versão portuguesa do espetáculo “À primeira vista”, com encenação de Tiago Guedes. O poderoso monólogo multipremiado internacionalmente cruzará o poder, a emoção e a lei.

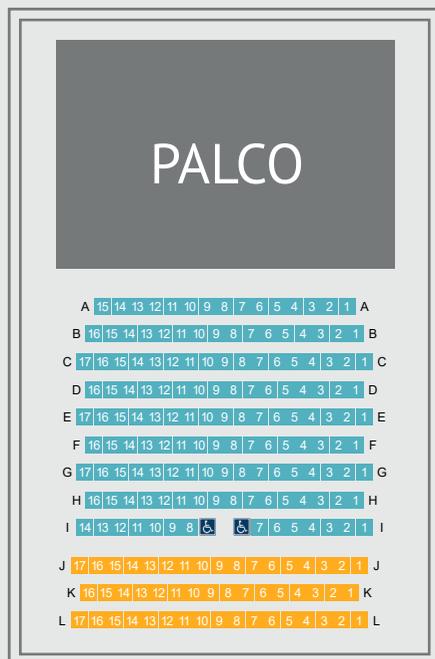
Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

O Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

Saiba mais em:



PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1.ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2.ª PLATEIA
J|K|L
- 1.ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Menores de 10 anos
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Under 10 years
50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente - Barcelos, Theatro Circo - Braga, Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor - Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

Ornitópera

01 setembro / domingo / 10h00 e 11h30

Companhia de Música Teatral

TEATRO PARA BEBÉS



A Ornitópera é um espetáculo de música/teatral pensado para os mais pequeninos e também para os adultos que eles normalmente trazem consigo. Ou será que é ao contrário? Um dia, os pássaros todos do Mundo reuniram-se numa grande assembleia para tratar dos graves problemas com que todos se debatiam. Não se sabe porque é que os humanos não foram convidados, talvez por terem sido os causadores da maior parte deles. E a história segue por aí fora, com muitas peripécias e um final inesperado. No início, não tem palavras, no meio também não, e muito menos o final. Como se conta uma história sobre pássaros, muito antiga, que é também um poema ou se calhar é uma metáfora sobre o que há de mais profundo sobre o que é ser humano? Talvez com Música. A linguagem dos pássaros.

Dos 0 aos 5 anos • 50'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Ornitópera is a music-theatre show designed for the little ones and also for the adults who usually bring them.

Conceção e produção: Companhia de Música Teatral | Direção artística: Paulo Maria Rodrigues | Intérpretes: Gustavo Paixão, Inês Silva e Paulo Maria Rodrigues | Espaço cénico: Miguel Ferraz e Paulo Maria Rodrigues | Figurinos: Izabel Rocha | Desenho de luz e direção técnica: Élio Moreira | Altifalantes interativos: Rui Penha e Jorge Graça | Tradução panlíngua: Paulo Cortesão Banaco | Pesquisa e recursos educativos: Helena Rodrigues | Gestão de projeto: Artur Silva | Produção executiva: Maria do Céu Santos | Design de comunicação: Mafalda Maia | Ilustrações (pássaros): José Brandão

Agosto de Jorge Silva Melo

03 setembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Enquanto Portugal continua envolvido na guerra em África, Carlos, um violoncelista, passa as férias de verão na praia com um casal amigo, Alda e Dário. O mundo parece-lhes distante e os três vão experimentar ritos de amizade e solidão.

M12 • 95' • Largo Dr. Martins Lima

Entrada Livre

Elenco: Christian Patey , Isabel Ruth , Oliver Cruveiller, Manuela de Freitas, Marie Carré; Drama, 1988

Summer of 1964. The professor Carlos and the couple Dário and Alda spend time together in the beach during vacations. Away from the colonial war, everything seems lost in time.



Hansel e Gretel

08 setembro / domingo / 16h00 / Red Cloud Teatro de Marionetas

EM FAMÍLIA

Hansel e Gretel é um espetáculo musicado ao vivo e de cariz imersivo que aborda várias técnicas, desde a tradição à contemporaneidade. Parte do conto dos irmãos Grimm para tecer diversas ligações com a atualidade e reelaborar o percurso de Gretel e Hansel. É apresentado sob uma perspetiva de questionamento relativo ao significado de “Bruxa” e a sua associação ao género feminino, na esfera do fantástico e da história social e humana.

M6 • 50'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção artística: Sara Henriques e Rui Rodrigues | Encenação: Sara Henriques | Desenho, engenharia cénica e construção de marionetas: Rui Rodrigues | Texto, dramaturgia, interpretação e manipulação: Sara Henriques | Música e interpretação ao vivo: Pedro Cardoso | Assistência de encenação e vídeo: João Garcia Neto | Assistência de produção e palco: Ana Gavina | Apoio ao movimento: Paula Moreno | Desenho cénico: Sara Henriques e Rui Rodrigues | Ilustração: João do Vale | Média, arqueologia, animação, modelação 3D e consultoria: Jorge Duarte Sá | Animação 2D: Fernando Sousa | Desenho de luz: Felipe Silva e Rui Rodrigues | Desenho de Figurinos: Pedro Ribeiro | Produção: Red Cloud Teatro de Marionetas | Coprodução: Teatro Aveirense, Câmara Municipal de Aveiro e Teatro Municipal de Ourém | Apoio: Direção-Geral das Artes / Governo de Portugal | Parceria estratégica: Tecnologias Imaginadas e Propsallprops | Sinergia: Oficina de Reparações - IV Encontro de Cultura Visual



Hansel and Gretel is an immersive live music show that explores various techniques, from traditional to contemporary.

Best Of Curtas

10 setembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Um programa das curtas-metragens premiadas do festival “Curtas” de Vila do Conde de 2024.

M6 • 90' • Largo Dr. Martins Lima
Entrada Livre

Screening of award-winning short films at the Curtas 2024 festival in Vila do Conde.



9º Jazz ao Largo Festival de Jazz e Música Improvisada de Barcelos

12-15 setembro 2024

www.jazzaolargo.com
jazzaolargo@gmail.com

facebook.com/jazzaolargo
instagram.com/jazzaolargo

O jazz ao ar livre regressa à cidade de Barcelos de 12 a 15 de setembro.

Na programação de setembro, preparamos uma oferta bastante eclética. Para o dia 12 de setembro, lançamos o convite a 3 maravilhosos instrumentistas, Jim Barr, baixista dos reconhecidos Portishead e presença conhecida do festival com a sua banda Get the Blessing, o guitarrista Omar Gudjonsson, dos ADHD e ao baterista Matt Brown, conhecido pelas suas participações com artistas como This is the kit, Gregory Porter ou Rodriguez. Juntos apresentarão um espetáculo fruto de uma residência artística que ocorrerá no Theatro Gil Vicente, nos dias que antecedem o concerto. Dia 13 de setembro será vez de recebermos um repetente no festival, Jim Black, desta vez acompanhado pelos seus The Schrimps, num concerto que se prevê explosivo. Durante a tarde de sábado receberemos o magnífico duo de Jim

White e Marisa Anderson. Jim conhecido pelas suas participações com nomes como The Dirty Three, PJ Harvey ou Cat Power e Marisa, uma das mais brilhantes e inovadoras guitarristas da atualidade. No mesmo dia à noite e no Largo Dr. Martins Lima será a vez de Maria João e Mário Laginha regressarem a Barcelos para um concerto único, intimista e com o bom gosto a que a dupla nos habituou nas últimas décadas.

Domingo, um dos mais veteranos nomes da música experimental e exploratória, Pierre Bastien, construtor de maquinarias musicais e trompetista, apresenta um curioso e imperdível vídeo/concerto no Theatro Gil Vicente.

A terminar o festival, teremos a apresentação do Ensemble JAL, constituído por músicos locais e com a direção da Associação Porta-Jazz.

Não falte. Todos os eventos são de entrada gratuita.

Barr/Brown/ Gudjonsson

12 setembro / quinta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

Com o objetivo de comemorar o 9.º aniversário do Festival Jazz ao Largo, criaremos um ensemble específico e único para o festival. Lançaremos o desafio a 3 músicos de topo da cena jazzística mundial com o intuito de criar um espetáculo único e irrepetível. Nomes como o guitarrista Ómar Guðjónsson (ADHD), o baterista Clive Deamer (Radiohead/Portishead) e o baixista Jim Barr (Portishead) estão na nossa mira para esta noite memorável.

M6 • 60' • Largo Dr. Martins Lima
Entrada Livre

Guitarra: Ómar Guðjónsson
Bateria: Clive Deamer
Baixo: Jim Barr

To celebrate the 9th anniversary of the Jazz ao Largo festival, we will create a specific and unique ensemble for the festival.



Jim Black & The Schrimps

13 setembro / sexta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



Jim Black, um baterista e compositor perspicaz com uma propensão para texturas de rock complicadas une forças com três músicos europeus com menos de 30 anos: o saxofonista alto dinamarquês Asger Nilssen, o tenor alemão Julius Gawlik e o baixista alemão Felix Henkelhausen. Jim Black está na vanguarda de uma nova geração de músicos que trazem o jazz para o século XXI.

M6 • 60' • Largo Dr. Martins Lima

Entrada Livre

Baterista: Jim Black
Saxofone alto: Asger Nilssen
Tenor: Julius Gawlik
Baixo: Felix Henkelhausen

Jim Black is a keen drummer and composer with a longing for complicated rock textures and joins forces with three European musicians under the age of 30.

Jim White & Marisa Anderson

14 setembro / sábado / 17h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

Jim White e Marisa Anderson compartilham um grande apetite pela exploração musical. White, como membro do Venom P Stinger, Dirty Three e Xylouris White, é conhecido pela bateria criativa e idiossincrática. As suas habilidades singulares também levaram a colaborações com Cat Power, PJ Harvey e Bill Callahan, entre outros. A produção prolífica de Anderson como artista solo, o seu domínio das formas tradicionais de folk e blues e as suas habilidades para torná-las inteiramente suas fazem com que seja uma das guitarristas mais emocionantes e inovadoras da última década. As consideráveis habilidades técnicas de White e Anderson são usadas da maneira mais inventiva e não convencional na sua gravação de estreia em dupla, *The Quickening*. A amizade da dupla e a natureza exploratória compartilhada informam essas improvisações calorosas e ousadas. As performances notáveis do *Quickening* levam o ouvinte a uma jornada de descoberta exuberante.

M6 • 60' • Claustro CMB

Entrada Livre

Bateria: Jim White
Guitarra: Marisa Anderson

Jim White and Marisa Anderson share a great appetite for musical exploration.



Maria João & Mário Laginha

14 setembro / sábado / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



Com uma voz que parece agarrar todos os tons, Maria João toma conta do palco. Todo o corpo se agita. A voz acompanha as notas arrancadas ao piano por Mário Laginha. Voz e piano respiram a um mesmo tempo. Maria João e Mário Laginha seguem em uníssono um caminho sinuoso, feito de amor, conflito e regresso. A um território musical onde a partitura abre espaço ao improvisado. Para lá do jazz, uma cumplicidade que não se explica.

M6 • 60' • Largo Dr. Martins Lima
Entrada Livre

Voz: Maria João
Piano: Mário Laginha

Voice and piano breathe at the same time. Maria João and Mário Laginha follow a winding path in unison, made up of love, conflict and return.

Pierre Bastien

15 setembro / domingo / 17h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



Pierre Bastien (nascido em Paris, 1953) é pós-graduado em literatura francesa do século XVIII na Universidade Paris-Sorbonne. Em 1977, construiu a sua primeira maquinaria musical. Nos dez anos seguintes, compõe para companhias de dança e toca com Pascal Comelade. Nesse ínterim, ele estava constantemente a desenvolver a sua orquestra mecânica. Desde 1987, concentra-se a apresentá-la através de performances solo, instalações sonoras, gravações e colaborações com artistas como Pierrick Sorin, Karel Doing, Jean Weinfeld, Robert Wyatt ou Issey Miyake. Um concerto que se prevê fascinante.

M6 • 60' • Largo Dr. Martins Lima
Entrada Livre

Solo performance using "musical machinery": A concert that is expected to be fascinating.

Trompete e "Maquinaria Musical":
Pierre Bastien

Ensemble JAL

15 setembro / domingo / 18h00 / Jazz ao Largo

APRESENTAÇÃO WORKSHOP

Os workshops Jazz ao Largo iniciaram a sua atividade em 2022 com a criação de um grupo informal invariável de participantes interessados pela linguagem do jazz.

Ao longo dos últimos 2 anos, temos vindo a desenvolver várias sessões de experimentação lideradas pela Associação Porta-Jazz. Este ano, levaremos a cabo mais um ciclo de 5 workshops + 1 apresentação final durante o Festival Jazz ao Largo.

M6 • 60' • Autocarros TUBA
Entrada Gratuita

*The result of workshops with
the Porta-Jazz Association,
the Ensemble JAL will fill
with jazz the urban circuits
on the TUBA buses.*



Caçadores de sons

15 setembro / domingo / 10h00 / Jazz ao Largo

WORKSHOP PARA CRIANÇAS

Partindo de um mapa/roteiro previamente elaborado, os participantes farão um percurso com vários pontos de paragem, onde se encontrarão alguns dispositivos de escuta criados pela Sonoscopia, que ali serão também previamente colocados.

O objetivo desses dispositivos é facilitar diferentes interações com os sons, de forma a envolver os participantes em experiências de escuta ativas e significativas relacionadas com a paisagem sonora circundante.

No final, o grupo partilhará entre si um pouco daquilo que foi vivenciado ao longo do workshop, assinalando momentos importantes e eventos-chave, num diálogo que pretende refletir sobre a forma como cada um de nós se relaciona com a paisagem e a sua componente sonora.

M3 • 120' • Teatro Gil Vicente
Entrada Gratuita

Workshop Leaders: Ana Luísa Veloso
e Henrique Fernandes
Produção: SONOSCOPIA

*Workshop with listening
devices to facilitate
different interactions
with sounds.*

Ainda Não Acabamos – Como se fosse uma carta de Jorge Silva Melo

17 setembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA



Com produção dos Artistas Unidos e realização de Jorge Silva Melo (fundador e diretor artístico da companhia, além de encenador e dramaturgo), um documentário que atravessa meio século e inclui depoimentos de muitos dos que se foram cruzando com o realizador – Álvaro Lapa, Jean Jourdheuil, Spiro Scimone, Jorge Martins, José Medeiros Ferreira, Manuel Wiborg, Fernando Lemos, Luiza Neto Jorge, Sofia Areal –, bem como a participação de Américo Silva, António Simão, Catarina Wallenstein, Elmano Sancho, Isabel Muñoz Cardoso, Sylvie Rocha, João Pedro Mamede, Pedro Carraca, João Meireles, Vânia Rodrigues, Maria João Pinho, João Aboim, Maria João Luís, Miguel Borges, Pedro Gil, Rita Brütt, Rúben Gomes, etc.. Nas palavras de Silva Melo, este é um filme “como se fosse uma carta” aos que, contra todas as adversidades, se tornaram atores. “Sou eu que escrevo esta carta (...). É um auto-retrato (auto-filme? auto-golo) comigo de costas: para que quem veja, veja o que eu vejo. Aquilo que vejo (vi, verei) será aquilo que sou? Mas é uma carta, é a ti que quero contar, a ti, rapaz que quiseste ser ator.”

M12 • 78' • Largo Dr. Martins Lima
Entrada Livre

This is a movie “as if it was a letter” to those who, against all odds, became actors.

Américo Silva, António Simão, Catarina Wallenstein, Jean Jourdheuil, Spiro Scimone, Elmano Sancho, Manuel Wiborg, Isabel Muñoz Cardoso, Sylvie Rocha, Fernando Lemos, Jorge Martins, João Pedro Mamede, José Medeiros Ferreira, Pedro Carraca, João Meireles; Documentário, 2016, PORT.

Um certo 25 de Abril

20 setembro / sexta-feira / 21h30 / Vamos a Isso

TEATRO

Adaptação da obra literária 25 a Sete Vozes, de Alice Vieira. A memória e o significado do emblemático 25 de Abril são revelados segundo os diferentes pontos de vista das personagens. Os relatos variam de acordo com as variadas gerações e o envolvimento que tiveram (ou não) com este momento da história recente de Portugal. A reflexão e o humor caminham lado a lado. A banda sonora é composta por músicas que fizeram parte deste acontecimento e da época, como as composições de Zeca Afonso. A diversidade do grupo teatral, formado por crianças, adolescentes e adultos, portugueses e angolanos, representa um ponto alto da encenação.

M6 • 50'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

A play adapted from the literary work 25 a Sete Vozes, by Alice Vieira, presented by Vamos a Isso – Associação AVAI.

Adaptação, cenário, direção e encenação: Renata Flaiban | Assistência de direção: Fabiano Assis | Elenco: Alexandra Silva, Andreia Rodrigues, Bruno Gomes, Celinha, Dádiva Jasmim, Diana Agapito, Eduardo Lima, Fábio Giga, Gina-Sol, Luísa Cortez, Manuel Correia, Nuno Queirós e Tiago Rauss | Guarda-roupa e adereços: Vamos a Isso | Operação de som: Sílvio Ferreira | Produção: Associação AVAI – Paulo Lima



eRrAdO



22 setembro / domingo / 16h00 / Plataforma285

EM FAMÍLIA

Colar sem nexo, pintar por fora das linhas, escrever palavras que não existem, cantar em línguas inventadas: o que querer mais? Temos perguntas infinitas, o mundo não para de crescer e cada dia descobrimos mais cores: pode haver melhor que isto?

“eRrAdO” é um elogio ao erro, à tentativa, ao espaço para experimentar sem ter que acertar ou ter respostas concretas.

“eRrAdO” é um espetáculo com interpretação em Língua Gestual Portuguesa integrada e todas as sessões são descontraídas, que é como quem diz, podes falar, mexer-te e até saíres da sala se te sentires desconfortável.

M3 • 30'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação: Plataforma285 | Cocriação, texto e interpretação: Raimundo Cosme | Cocriação e interpretação LGP: Valentina Carvalho | Cocriação, sonoplastia e texto: Conan Osiris | Cocriação e cenografia: Sara & André | Cocriação e figurinos: Bárbara Felicidade | Design de luz: Joana Mário | Cocriação e direção de produção: Raquel Bravo | Direção de comunicação: Beatriz Vasconcelos | Assistência de criação: Luna Ideias e Gabriela Campenhe (Estágio Curricular ESAD.CR)

A show in Portuguese Sign Language, praising error, trial and experiment, without having to get it right or have concrete answers.



Foto | © BRUNO JOSÉ SILVA

Diálogos Depois do Fim de Tiago Guedes

24 setembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

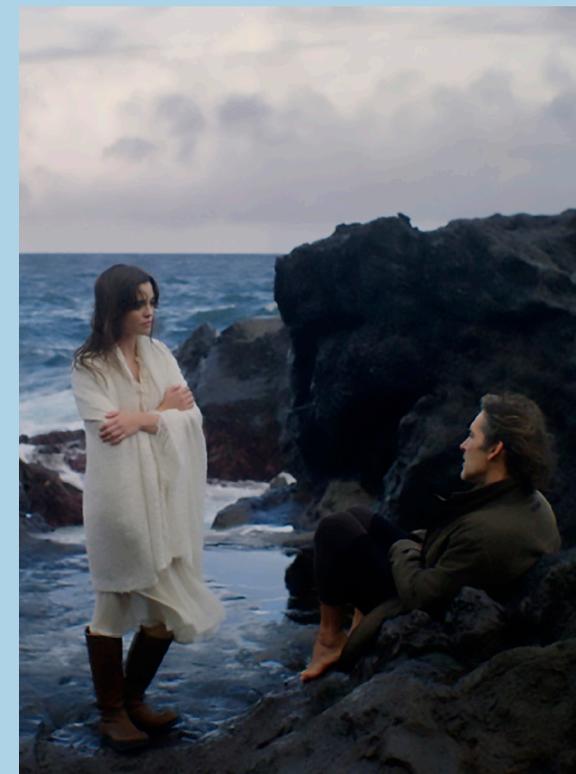
Resultado de dois meses de rodagem nos Açores, este filme de Tiago Guedes (Coisa Ruim, A Herdade ou Restos do Vento) tem como centro seis dos 27 diálogos do livro Diálogos com Leucó, do italiano Cesare Pavese (1908–1950). Esses diálogos, adaptados por Guedes e João Pedro Vaz, foram rodados inteiramente em exteriores (porque o realizador “precisava de uma dimensão da natureza, da ligação com o mar e as montanhas”) e contaram com as atuações de Isabel Abreu, Isabél Zuua, Joana Ribeiro, Maria João Pinho, Rita Cabaço, Sandra Faleiro, Victoria Guerra, Adriano Carvalho, Adriano Luz, Albano Jerónimo, Miguel Borges, Nuno Lopes e Welket Bungué.

M12 • 100' • Largo Dr. Martins Lima

Entrada Livre

Isabel Abreu, Beatriz Maia, Adriano Luz, Maria do Céu Ribeiro, Miguel Borges, João Pedro Mamede, Rita Cabaço, Sofia Dias; 2023, PORT.

Short dialogues between divine or heroic figures from Greek-Roman mythology. Each dialogue deals with destiny, life and death, sacrifice, suffering, memory and desire, time and place.



Outros Lugares

27 setembro / sexta-feira / 21h30 / Coletivo CAMAFEU

DANÇA

O espetáculo resgata um conceito de “festival fúnebre”, refletindo sobre o fim e a utopia dentro do contexto de cerimónia e ritual. Quando é que os dois se encontram? Onde se distanciam? Os intérpretes homenageiam e disputam os panoramas que se vão revelando, celebrando tempo e espaço e descobrindo novos caminhos de combinar movimento, som e voz. A música surge como uma extensão dos corpos que dão vida a pensamentos e alegorias sobre estes “outros lugares”, por entre uníssonos, contrastes de intensidades e emoções melodramáticas. É uma partilha de reflexão sobre o estar e ser, que se revela intemporal e necessária ao público geral nas suas diferentes fases de vida.

M14 • 40’

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Conceito e direção: Andreia Alpuim e Francisco Oliveira | Cocriação e interpretação: Andreia Alpuim, Francisco Oliveira, Gisela Ferreira, Matilde Tarrinha, Mariana Barbosa e Mário M. Fonseca | Música: Francisco Oliveira (a partir de “Tibetan Horns”, do Steven Current) | Desenho de luz: Mário M. Fonseca | Figurinos: Coletivo Camafeu | Assistência técnica: Rui Sá | Apoio à residência: Casa Bô, LPstudio, Le Petit Pas Academia de Dança de Leça da Palmeira, CAMPUS Paulo Cunha e Silva, ESMAE, Balleteatro e Instável - Centro Coreográfico | Coprodução: Estágio de Dança de Aveiro 2022 e Teatro Gil Vicente | Apoio financeiro: Fundação GDA - Apoio à circulação de espetáculos 2024

A dance show that recovers the concept of a “funeral festival”, reflecting on the end and utopia within the context of ceremony and ritual.



Foto | @ JOANA MAGALHÃES

Aldina Duarte Metade – Metade

28 setembro / sábado / 22h00 / Radar dos Sons

FADO

Aldina Duarte arrisca de novo, desta vez numa nova linguagem poética e temática para o seu fado, com um disco todo escrito pela rapper Capicua; o romance deixa de ser o tema central, dando lugar a um Mundo mais ampliado de afetos, outros amores: a música, a poesia, os livros, a natureza, a passagem do testemunho, a herança afetiva, a partilha comunitária, o que nos torna pessoas. Esta é a essência de um concerto que é um intenso elogio à vida, à música das palavras, ao silêncio onde a melodia e o ritmo constroem sonoridades únicas que só o fado tem, através dos instrumentos e arranjos que servem a história cantada e da voz da poesia e interpretação únicas de Aldina Duarte, um marco na história recente do fado.

M6 • 75'

8,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Aldina Duarte | Guitarra portuguesa: Bernardo Romão | Viola: Rogério Ferreira | Som: Alfredo Almeida | Luz: Paulo Mendes | Conductor: Luis Rosa | Road manager: Ana MoiOnho | Booking: Radar dos Sons

Aldina Duarte (fado singer) sings songs from the new album written, by the rapper Capicua.



Foto | © ISABEL PINTO



Foto | © ISABEL PINTO

Unreal 2.0

29 setembro / domingo / 16h00 / Flash Li Dance School

DANÇA

“O irreal é mais poderoso que o real! Porque nada é tão perfeito quanto você pode imaginar... Porque somente as ideias intangíveis, as fantasias e os sonhos perduram no tempo...”

M6 • 50'

5,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante



*Unreal 2.0 Show
(Dance) by Flash Li
Dance School*

Exposição

Encontros da Imagem

13 setembro a 20 outubro / Café-Concerto

Festival

Barlos 2024

Festival Multidisciplinar de Artes

28 setembro



OUTIL BR O



2024
THEATRO
GIL VICENTE

La Ciénaga (O Pântano) de Lucrecia Martel

01 outubro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Em Salta, Argentina, as férias de Mecha e da sua família estão a chegar ao fim. O tempo passa mais devagar, marcado por sestas perto da piscina, visitas de primos e crianças a brincar à guerra na selva. Uma tensão silenciosa e uma série de incidentes começam lentamente a perturbar a ordem familiar.

M12 • 101'

3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos,
Pessoas com deficiência e acompanhante

Mercedes Morán, Martín Adjemián, Graciela Borges
Drama/Comédia, 2001, Argentina, Espanha.

*The life of two women and
their families in a small
provincial town of Salta,
Argentina.*



À Primeira Vista

05 outubro / sábado / 21h30 / Força de Produção

TEATRO

Simultaneamente, um poderoso monólogo e um *thriller* jurídico de cortar a respiração, À PRIMEIRA VISTA (PRIMA FACIE) é uma das mais reconhecidas peças dos últimos anos. Uma examinação incisiva sobre poder, consentimento e lei que arrecadou vários prêmios e nomeações, destacando-se os *Tony*, *Lawrence Olivier*, *What's on Stage*, *Drama Desk*, *Evening Standard* e *Australian Writers' Guild*.

Teresa é uma brilhante jovem advogada. Proveniente de uma família humilde de classe trabalhadora, trilhou a sua ascensão por exclusividade do seu próprio mérito e trabalho, estabelecendo-se como uma dotada advogada de defesa. Defende, contrainterroga e ganha caso após caso, consecutivamente. Um evento inesperado obriga-a a confrontar as linhas onde o poder patriarcal da lei, o ónus da prova e a moral divergem, num cruzamento onde a emoção e a experiência colidem com as regras do jogo.

M14 • 90'

10,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto: Suzie Miller | Encenação: Tiago Guedes | Elenco: Margarida Vila-Nova | Tradução: Ana Sampaio | Cenário: Catarina Amaro | Desenho de luz: Nuno Meira | Sonoplastia: Carincur | Assistente de encenação: Luís Araújo | Figurinos: Rita Alves | Produção: Força de Produção

Simultaneously a powerful monologue and a breathtaking legal thriller "À PRIMEIRA VISTA" (PRIMA FACIE) is one of the most recognizable plays of recent years.



As Pessoas das Latas de Conserva

11 outubro / sexta-feira / 21h30 / CTB – Companhia de Teatro de Braga

TEATRO

Edward Bond (1934 – 2024), dramaturgo, poeta e argumentista britânico, é uma das vozes mais incómodas da cultura britânica, autor de várias e importantes peças que reconstruíram o teatro da Europa a partir dos anos 60, do século passado, num contexto de guerra fria e de ameaça nuclear. *As Pessoas das Latas de Conserva*, texto que integra a trilogia “*As Peças da Guerra*”, é exemplo paradigmático de um tempo que imaginávamos morto e que afinal redescobrimos agora que definitivamente não. Ele é o “poeta de uma época de crises”, o ensaísta que devolveu ao teatro a sua força subversiva e que quis provar que “deve e pode haver poesia depois de Auschwitz e ainda que “o teatro contemporâneo tem de dar conta de dois acontecimentos: os campos de concentração e a bomba.” Dramaturgo do pós-holocausto, cidadão de Auschwitz e Hiroshima e do mundo humano que ainda está por construir, como se identificou, Bond demonstra uma fé inabalável no ser humano: “vivemos num mundo em que a nossa liberdade é saber exatamente em que parte da prisão estamos e na loucura que é necessária para manter a sanidade.” Acredita no teatro porque é esse o Lugar “onde se pode procurar mais radicalmente a verdade.” Na realidade em que sobrevivemos, num ciclo temporal em que a CTB trabalha sobre o tempo de *O MEDO*, escolhemos Bond, e esta peça, na esperança que nos pode ajudar a todos a descobrir em que Lugar estamos.

M12 • 90’

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Mercedes Morán, Martín Adjemián, Graciela Borges | Autor: Edward Bond | Tradução: Luís Lima Barreto, Luís Miguel Cintra e José Manuel Mendes | Dramaturgia e encenação: Rui Madeira | Cenografia: Acácio Carvalho | Figurinos: Manuela Bronze | Elenco: Sílvia Brito, Solange Sá, Valentina Picciau, Eduarda Filipa, Carlos Feio, Rogério Boane e André Lares

The life of two women and their families in a small provincial town of Salta, Argentina.



Romeu & Julieta

13 outubro / domingo / 16h00 / Teatro Praga

EM FAMÍLIA

Cláudia Jardim e Diogo Bento andarão à volta de **ROMEUE & JULIETA**, a clássica história de amor que põe no centro da ação dois teenagers apaixonados em rota de colisão com as suas famílias e com uma sociedade repressora. Num ambiente divertido de uma cozinha em palco, os atores guiam os jovens espetadores participantes pela história de um amor maldito, misturando-a com a confeção de um delicioso cheesecake que leva o nome das personagens shakespeareanas. Esta história, ainda que com uma linguagem adaptada, é a tragédia originalmente escrita no século XVI, ora trágica, ora cómica, que será contada de forma lúdica, através dos ingredientes e dos passos da receita do bolo. Neste **ROMEUE & JULIETA**, o drama confunde-se com o queijo ricota, o sangue dos amantes é doce de goiaba, as lutas de espadas fazem-se com espátulas e caçarolas, e uma dentada numa bolacha Maria pode ser uma alternativa deliciosa para um coração partido.

M6 • 75'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto e criação: Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim

Interpretação: Cláudia Jardim e Diogo Bento

Produção: Rita Pessoa

Direcção de produção: Teresa Miguel

Coprodução: Teatro Praga, Maria Matos Teatro Municipal, Teatro Municipal do Porto, Teatro Viriato e Centro de Artes de Ovar

Children's show adapted from the work of William Shakespeare.



Foto | © ALÍPIO PADILHA

O Assalto

19 outubro / sábado / 21h30 / Via3 - Companhia de Teatro

TEATRO



Um assalto, um museu em Barcelos, 4 ou 6 ladrões, 89 freguesias camufladas à espera de serem descobertas e uma peça valiosíssima que toda a gente quer, mas ninguém sabe o que é! A única coisa que se sabe é que esta peça é ainda mais valiosa que o colar do Galo de Barcelos usado por Julieta, que, por si só, já vale uns 26 milhões de euros. Afinal que preciosidade será esta? E quem será o ladrão? Uma comédia popular em que os mistérios têm de ser resolvidos e este desafio também é para vocês. Juntam-se a nós nesta aventura?

M10 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

A theatrical comedy about the robbery of a very valuable piece from a museum, in Barcelos.

Direção artística, dramaturgia e encenação: Telma Domingues
Interpretação: Ana Sofia Gomes, Catarina Sá, Celeste Pinheiro, Gonçalo Ferreira, Helena Pratinha e Pedro Rodrigues
Cenários e figurinos: Fernanda Ferro, Florêncio Gomes e Marta Brito
Entidade titular: ArtesMusivi - Associação de Artes de Viatodos

O Livro da Selva

20 outubro / domingo / 16h00 e 18h00 / Art' é Vida

EM FAMÍLIA

Baseado no conto de Rudyard Kipling, "Livro da Selva - O Musical" conta-nos a inesquecível história de Mowgli, um rapaz criado no seio de uma alcateia de lobos, que tenta encontrar o seu verdadeiro lugar no mundo, enquanto aprende tudo sobre as leis da selva e vive emocionantes aventuras com os seus amigos, um urso chamado Balu e uma pantera negra, de nome Baguera. Adorado por adultos e crianças, este inesquecível conto é uma obra-prima da literatura infantojuvenil, adotado pelo Escutismo como livro de referência. Sendo que esta é uma apresentação divertidíssima, onde toda a família vai poder cantar muito, rir bastante e chorar também, mas somente o necessário.

M3 • 40'

5,00€

Adaptação e encenação: Amílcar Torres |
Atores: Beatriz Laranjeira, Diana Coelho, Fernanda Zuany, Gonçalo Silva, Inês Brito, Isaac Torres, Ivo Rodrigues, Joana Gonçalves, Leonor Carvalho, Leonor Lopes, Letícia Loureiro, Luísa Correia, Luna Pinto, Margarida Lopes, Margarida Vale, Maria Sousa, Mariana Lourenço, Mariana Matos, Mariana Monteiro, Mariana Reis, Marta Amaral, Matilde Lourenço, Rafaela Cachada, Rita Alves e Sofia Bettencourt |
Bailarinos: Beatriz Faria, Cristiana Silva, Rafael Tavares e Leonor Esteves

Children's show based on the short story by Rudyard Kipling.



Cabra Marcado Para Morrer de Eduardo Coutinho

22 outubro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA



No Brasil, chegava ao fim a presidência do General João Baptista Figueiredo (Presidente desde 1979) e os militares, após vinte anos de regime, preparavam-se para devolver o poder aos civis. Aconteceria, como se sabe, no ano seguinte, com a eleição de Tancredo Neves e a euforia da “libertação” sufocada pela longa agonia e morte do Presidente que não chegou a tomar posse. Seria o Vice-Presidente eleito - José Sarney - o primeiro civil a assumir a presidência, vinte e um anos depois de João Goulart ser derrubado por um golpe militar.

M12 • 119'

3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

In Brazil, after the death of Tancredo Neves, the president who never took workplace, was the vice-president-elected - José Sarney - the first civilian to assume the presidency of the country.

Elizabeth Teixeira e os seus filhos Abraão, Carlos, Isaac, Maria das Neves, Eliana, João Virgínio Silva, trabalhadores de Galileia (Pernambuco), Sapé (Recife), entre outros. Documentário, 119 min, 1984, Brasil.

YOGA em Família

27 outubro / domingo / 10h00 e 11h30 / Hino dos Anjos

OFICINA PARA BEBÉS

O Yoga Baby é uma adaptação das posturas do Hatha yoga às etapas de desenvolvimento do bebé e da criança, através da exploração dos seus sentidos de uma forma livre e integral, promovendo um ambiente protegido e de carinho ao longo de toda a aula. São momentos que oferecem uma possibilidade de dedicação exclusiva ao bebé e cada instante individual com ele traz em si a oportunidade de uma partilha de amor, ternura e diversão entre pais e filhos. A partilha de exercícios de yoga, a partir de brincadeiras e exploração sensorial, cria momentos inesquecíveis aos mais pequenos. Esta vivência entre ambos desenvolve um vínculo emocional desde a mais tenra idade e para todo o sempre. Pais e profissionais têm a oportunidade de vivenciar e aprender uma nova abordagem relativamente à educação, saúde e bem-estar do seu bebé.

Dos 6 aos 36 meses • 30'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Yoga for babies - a new approach to education, health and well-being.

Formadora: Cátia Oliveira



A Noite dos Vilões

27 outubro / domingo / 16h00 / ADN de Palco

EM FAMÍLIA

Este Halloween, prepare-se para uma noite cheia de doçuras e travessuras!

Cansados de ser os maus da fita, cinco dos mais icónicos vilões, já conhecidos do público, decidem mudar os seus destinos e reúnem-se numa grande noite, com um grande propósito.

Num mundo dominado por computadores, telemóveis e redes sociais, as crianças perderam o hábito de ler, esta situação enfraqueceu estes vilões que procuram uma segunda oportunidade para se redimirem.

Os temíveis vilões decidiram aliar-se para combater o verdadeiro inimigo: a tecnologia.

Uma mágica aventura, cheia de música, animação, efeitos especiais, humor e muito boa disposição!

Um espetáculo para toda a família onde o bem e o mal se juntam para uma missão especial: incentivar a leitura.

M3 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto: Daniel Lima | Encenação e direção: Daniel Lima | Música: Pedro Antunes | Elenco: Daniel Lima, Teresa Roxo, Clara Carvalho, Dinis Ludgero e Daniela Claro | Coreografia: Clara Carvalho | Figurinos: Daniel Lima, Clara Carvalho, Alda Clemente e Maria Claro | Maquilhagem: Daniela Claro | Cenografia: Daniel Lima | Produção: Teresa Roxo e Clara Carvalho | Produtora: ADN de Palco

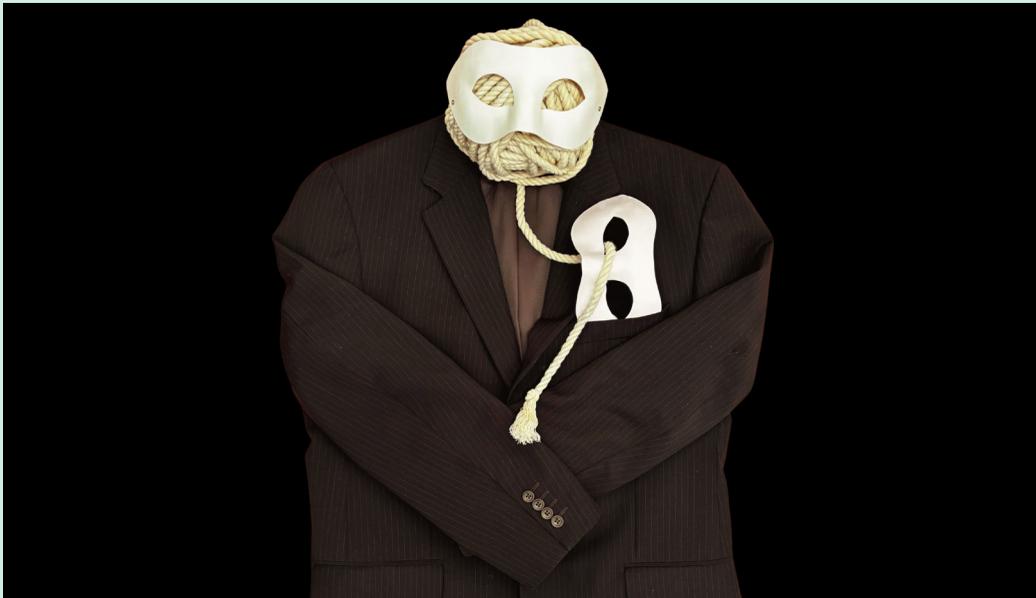
Halloween show by the production company ADN de Palco: "A Noite dos Vilões" - The Musical.



As Mais Belas Coisas do Mundo

31 outubro / quinta-feira / 21h30 / APACI

TEATRO



Esta é a história de um menino que, dentro do abraço do avô, procura encontrar respostas para os mistérios da vida. O avô revela-lhe o maior mistério de todos para curar a tristeza e a despedida: o encanto. Esta é uma reflexão comovente sobre a força dos afetos, da memória dos avós e uma viagem ao universo das emoções. Quais são as coisas mais belas do mundo?

M6 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto original: Valter Hugo Mãe | Adaptação: Duarte Monteiro
| Encenação: Duarte Monteiro | Cenário, adereços, figurinos,
luz, som: Duarte Monteiro | Interpretação: Duarte Monteiro,
Simão Lopes, Ana Tafula, Joel Oliveira, Tiago Silva, Vânia
Andrade e Gil Silva | Produção: APACI

APACI's play adapted from the book "As mais belas coisas do mundo", by the writer Valter Hugo Mãe. This is the story of a boy who, within his grandfather's embrace, tries to find answers to the mysteries of life.

Serviço Educativo

Farsa de Inês Pereira

TEATRO

02 e 03 outubro / quarta-feira e quinta-feira

10h30 e 14h30 / Teatro do Bolhão

M12 • 50'

Ensino Secundário *

A Menina Que Pintava Pássaros + Livro Alma Livre

TEATRO

09 outubro / quarta-feira

10h30 e 14h30 / Teatro e Marionetas de Mandrágora

M3 • 50'

1.º Ciclo do Ensino Básico *

Os Músicos de Bremen

TEATRO

16 e 17 outubro / quarta-feira e quinta-feira

10h30 e 14h30 / A Capoeira - Companhia de Teatro de Barcelos

M3 • 40'

Pré-Escolar I + truz truz (atividade nas escolas) *

De Igual para Igual

MÚSICA

24 outubro / quinta-feira

10h30 e 14h30 / Rita Redshoes

Dos 13 aos 18 anos • 60' • Projeto pedagógico sobre Igualdade de Género e Oportunidades.

2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário *

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

Fora de Portas Green Milk From The Planet Orange

10 outubro / quinta-feira / 22h00 / triciclo
Plátano Koberto

MÚSICA

Tóquio, 2001. Os Green Milk From The Planet Orange nasceram há 23 anos, no Japão, e colecionam milhares de quilômetros em digressões pelos Estados Unidos da América, mas também pelo continente asiático e europeu. Em 2024, regressam ao velho continente para mais uma série de concertos, incluindo no mítico Desertfest Antwerp. Antes, passam por Barcelos para uma atuação explosiva.

A sua história discográfica começou com o EP “The Shape of Rock to Come”, editado em 2001, começando a formar a sua sonoridade nos universos do rock progressivo, psicadélico e punk. Desde então, contam com EPs, álbuns e, no início deste ano, lançaram “Let’s Split”, um split lançado com a banda americana Fuckwolf.

M6 • 50’
5,00€

Bateria e sintetizadores: A
Guitarra: Dead K

*Tokyo, 2001. The
Green Milk From The
Planet Orange were
born 23 years ago,
in Japan, and have
registered thousands
of kilometres on tour.*



Fora de Portas

Manito Massala

18 outubro / sexta-feira / 22h00 / triciclo
Paço dos Condes de Barcelos

MÚSICA

O ano de 2024 trouxe uma nova banda composta por músicos veteranos barcelenses, oriundos de bandas e projetos como The Partisan Seed, Tresor & Bosxh, RATERE, Johnny Sem Dente & Os Jatfodo, entre outros.

Manito Massala é Filipe Miranda, Tiago Rosendo, Leão Amaral e Óscar Sousa. Uma banda de matriz rock, com influência e mistura de géneros musicais oriundos dos vários cantos do planeta.

M6 • 50'
5,00€

Voz, guitarra e percussões: Filipe Miranda
Guitarra e percussões: Tiago Rosendo
Baixo e percussões: Leão Amaral
Bateria: Óscar Sousa

*A rock band, influenced by
and mixing musical genres
from all corners of the world.*



Foto | © MIGUEL F.

Exposições e Workshops

Exposição

O Abutre no Seu Habitat

25 outubro a 24 novembro / Café-Concerto

Barcelos Sénior

Workshop

Musicoterapia:

Conhecer, Experienciar!

26 outubro / 10h00 às 16h30 / Formadora Ana Matos

Adultos • 5 horas

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

