

THEATRO  
GIL VICENTE

JANEIRO

FEVEREIRO

2023





# PROGRAMAÇÃO 2023

## Theatro Gil Vicente

A multidisciplinaridade programática para 2023 soma os intervenientes locais aos artistas nacionais, junta áreas artísticas, cruza experiências, valoriza a diversidade de públicos e a abrangência de espetáculos.

As atividades para todos são o nosso designio, sem barreiras físicas e culturais, onde a pluralidade quebra estigmas e elites, democratizando o acesso à cultura e reforçando a responsabilidade social efetuada através da política de bilhetes acessíveis.

Estas foram algumas das "equações" apresentadas ao programa de apoio à programação da RTCP - Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses.

*The programmatic multidisciplinary for 2023 adds local players to national artists, brings together artistic areas, crosses experiences, values the diversity of audiences and the range of shows.*



# BOAS-VINDAS A 2023

Banda Musical de Oliveira

## 06 JAN

SEXTA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	-------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min



Ano novo, música nova, assim apresentamos este concerto, com grandes novidades para um ano que se espera cheio de música. O concerto irá começar com um passodoble, "Rua da Fonte", seguindo-se com uma lindíssima banda sonora do filme "Cinderella". Iremos depois apresentar quatro temas cheios de energia cantados a solo por Cristiana Silva, cantora convidada. O concerto de ano novo encerra com as famosas danças de ano novo e valsas.

*Welcome to 2023 - New year, new music, this is how we present this concert, with great news for a year that is expected to be full of music.*

# CONCERTO DE ANO NOVO

CMB | Conservatório de Música de Barcelos

## 07 JAN

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min



O Conservatório de Música de Barcelos irá realizar o tradicional Concerto de Ano Novo, que terá como protagonista a Orquestra Sinfónica do CMB, num programa festivo que dá as boas-vindas ao novo ano.

*The Conservatório de Música de Barcelos presents a festive program that welcomes the New Year.*



# CORDÃO

Fértil - Associação Cultural

08 JAN

DOMINGO	15H00   16H30	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	---------------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | Descontos: < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Duração: 35 min

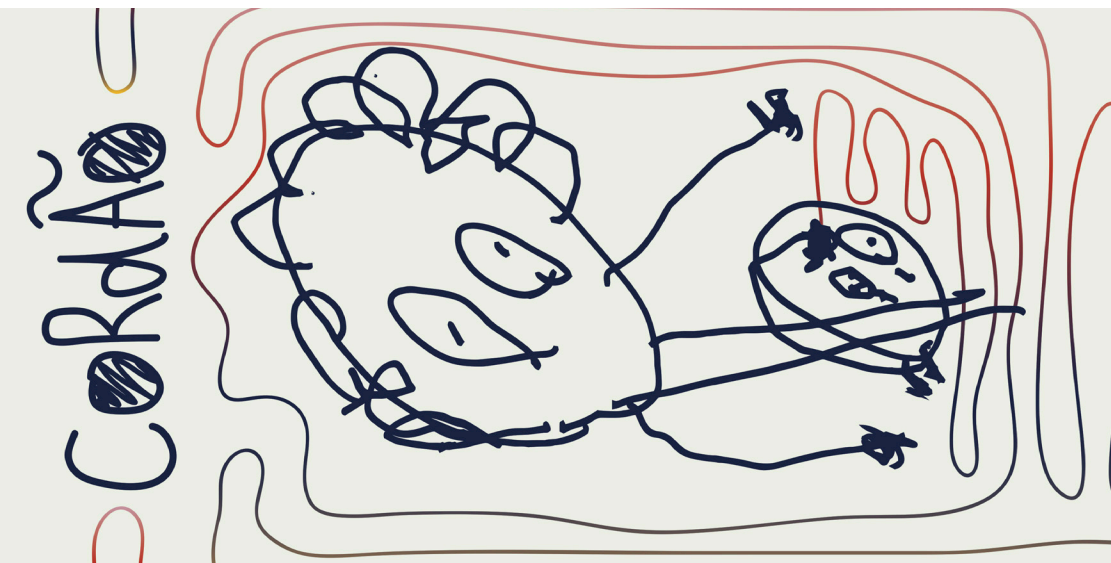
# KOLME

Ciclo Jazz ao Largo

12 JAN

QUINTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Duração: 60 min



Como é que os bebés vão parar à barriga? O que é este fio que está preso no bebé? Como se chama? Serve para o bebé se segurar? E eu, como é que eu nasci? Estas e outras perguntas fazem parte da curiosidade da criança. Uma semente que cresce e se transforma. Um coração que bate. Dois braços que abraçam o mundo. Dois olhos que se abrem e uma canção que se escuta. É o cordão da vida, o cordão que conta a tua e a nossa história e que

acumula histórias de outras vidas. Este cordão não tem fim.

*"Cordão" is a theatrical composition for early childhood.*

Ficha Artística: Direção: Neusa Figueiro | Textos: Neusa Figueiro e Regina Guimarães | Encenação: Isabel Barros | Interpretação: Neusa Figueiro e Rui Leitão | Cenografia: Sandra Neves | Figurinos: Filipa Carolina | Música e sonoplastia: Rui Leitão



O trio de piano tem sido o formato preferido da maioria dos pianistas de jazz onde piano, contrabaixo e bateria se difundiram, com dinâmica marcante, ao longo da história do jazz pós-bebop. Dizia-se que o trio de piano de jazz representava a essência do jazz da maneira mais condensada e eficaz. O legado deixado por Bill Evans Trio, continuado por Keith Jarrett e, mais recentemente, por Brad Mehldau, é incontornável e mantém o caminho aberto a novas abordagens. KOLME acrescenta uma nova perspetiva ao jazz

piano trio, dominado por uma vasta gama de campos musicais, devido à formação diversificada dos seus três músicos: Ruben Alves, Miguel Amado e Carlos Miguel. KOLME nutre o seu repertório interagindo de forma a construir pontos de vista distintos em trio de piano jazz. O álbum de estreia, março de 2012, é quase inteiramente composto por canções originais.

*KOLME makes its repertoire by interacting in order to build different points of view in a jazz piano trio.*



# WORKSHOPS DE IMPROVISAÇÃO

Ciclo Jazz ao Largo | Porta-Jazz

14 JAN • 11 FEV • 4 MAR • 8 ABR • 6 MAI • 3 JUN

SÁBADO	10H00	CAFÉ CONCERTO DO THEATRO GIL VICENTE	M 3
--------	-------	--------------------------------------	-----

Entrada: Gratuita | sujeito a inscrição até 10 janeiro de 2023

Duração: 180 min

# A VÁLVULA

Cultura em Espera

14 JAN

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
--------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 80 min

CICLO E  
FESTIVAL  
DE JAZZ E  
MÚSICA  
IMPROVISADA



# JAZZ

O Ciclo de Workshops de Improvisação, orientado pela Associação Porta-Jazz, regressa em 2023 para mais uma série de 6 workshops. O seu principal objetivo é dotar os músicos locais de ferramentas de criação e interpretação, que lhes permitam uma maior proximidade com o mundo do jazz e da exploração musical.

*The "Jazz ao Largo" Workshop Cycle aims to provide local musicians with creation and interpretation tools.*

Ficha Artística: Formador: Luís Castro



Dois corpos perto do ponto de rutura. Não param, não podem parar. Continuam, continuam sempre. As válvulas de descompressão abertas ao máximo. Não é suficiente, já não chega. Rompem. O que vem depois da rutura? "A Válvula" parte do movimento infinito de Sísifo e liga este mito à nossa condição contemporânea.

Vivemos presos num loop e estamos continuamente à procura de válvulas que nos permitam aliviar a pressão. E, a seguir, recomeçamos.

*"A Válvula" starts from the infinite movement of Sisyphus and connects this myth to our contemporary condition.*

Ficha Artística: Criação, Encenação e Dramaturgia: João Delgado Lourenço | Interpretação: Diogo Martins, Mafalda Canhola | Participação Especial: Beatriz Cruz, Francisca Sobrinho, João Delgado Lourenço | Cenografia: Rossana Ribeiro | Música Original e Desenho de Som: João Monteiro, Leandro Leitão | Desenho de Luz: Marugga, Tiago Silva | Figurinos: João Delgado Lourenço | Produção: José Pedro Lopes | Fotografia e Vídeo: Gisele Cupolillo, José Pedro Lopes | Apoios: República Portuguesa - Garantir Cultura, Teatro Helena Sá e Costa, ESMAE, Instável - Centro Coreográfico, TUP, A Turma.

# PALHINHAS, A HISTÓRIA DE UM ESPANTALHO

Krisálida - Associação Cultural do Alto Minho

## 15 JAN

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

**Duração:** 45 min



O Espantalho Palhinhas é uma aventura pelo universo marinho que permite expor os efeitos nefastos da poluição do seu habitat, ecossistema imprescindível para a nossa sobrevivência. "Palhinhas, a História de um Espantalho" é uma aventura pelo universo marinho que permite olhar para os resíduos acumulados no fundo do mar, unindo os seus habitantes na procura de um benefício comum. A partir da adaptação do conto "O Espantalho Palhinhas", de Cláudia Pereira, pretende explorar-se a

pluralidade de opções que o lixo pode assumir, quando para ele olhamos de uma perspetiva útil e criativa. Através do conceito de upcycling, presente na sua vertente estética e pedagógica, este espetáculo é uma viagem pelo mundo da música e das formas animadas, onde o lixo pode ser tudo e tudo pode ser lixo.

*Based on the adaptation of the short story "O Espantalho Palhinhas", by Cláudia Pereira, the intention is to explore the plurality of options that garbage can assume.*

**Ficha Artística:** Texto: Cláudia Pereira | Direção Artística e Encenação: Carla Magalhães | Interpretação e Manipulação: Raquel Ribeiro, Ricardo Ribeiro | Desenho de Luz: Rui Gonçalves | Criação Musical: Filipe Miranda | Marionetas/Formas Animadas: Miguel Tepes | Cenografia: Carla Rosário | Design Gráfico: Helena Soares.

# O TRIO EM MI BEMOL

De Rita Azevedo Gomes | Cineclube ZOOM

## 17 JAN

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

**Entrada:** 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 127 min



Jorge está a fazer um filme em torno de "Le Trio en Mi Bemol", a única peça de teatro escrita por Éric Rohmer. Adélia e Paul divorciaram-se há algum tempo. Um dia, ela faz-lhe uma visita. Ao longo desse ano, encontram-se 7 vezes. Para Jorge, o realizador, "volta e meia tem que passar a vassoura por cima de todas as coisas, e tudo tem que ser espanado para voltar a ser dito de novo", mesmo que ele não saiba porquê.

*Film screening "O Trio em Mi Bemol" by Rita Azevedo Gomes.*

# PRATICAMENTE ESTÁVEL

Hugo Sousa

## 18 JAN

QUARTA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 16
--------------	-------	---------------------	------

**Entrada:** 12,50€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

**Duração:** 70 min



Numa época em que muitas coisas mudaram na vida do comediante, ele tenta encontrar um ponto de equilíbrio, mas não é fácil... Espetáculo com muitas histórias e observações. Recomendamos que levem os vossos avós sob o pretexto de que é uma missa.

*Stand up Comedy Show with many stories and observations by Hugo Sousa.*

# QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO, A DANÇA E A OBRA

H.A.D - Histórias da Arte e da Dança

## 22 JAN

DOMINGO	18H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

**Duração:** 45 min



“Quadros de uma Exposição” é uma obra do compositor russo Modest Mussorgsky. Trata-se de uma suite para piano, escrita em 1874, que o músico compôs inspirado nas obras do seu amigo pintor e arquiteto Viktor Hartmann, que morrera pouco tempo antes da inauguração da sua exposição. As músicas estão estruturadas dentro da obra como se fossem quadros, sendo que o tema inicial representa a Promenade, ou seja, o caminho que o visitante percorre entre cada obra/sala do museu. Sucedem-se vários temas, referentes a cada quadro, que servem como inspiração

a esta proposta de integração da Dança na obra. A H.A.D - Histórias da Arte e da Dança propõe uma adaptação desta peça, imaginando como teria sido o percurso dos dois amigos pela exposição. O fio condutor será a fusão entre a obra pictórica e a obra musical, através da qual pretende apresentar o trabalho desenvolvido pelos alunos de Dança Clássica e Dança Contemporânea no decorrer do presente ano letivo.

*Inspired by “Paintings of an Exhibition”, from the work of the Russian composer Modest Mussorgsky.*



# JORGE PALMA

## 28 JAN

SÁBADO	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 15,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

**Duração:** 90 min

Jorge Palma é um caso raro em Portugal. Compositor e intérprete admirado pelos colegas, amado pelo público, demasiado célebre para o papel de génio obscuro, demasiado genuíno e rebelde para ser um músico previsível e formatado. A sua obra contém canções amplamente transversais com temas como "Frágil", "Deixa-me Rir", "Dá-me Lume" ou "Encosta-te a mim", que se tornaram hinos intemporais. Venceu o prémio José Afonso em 2002, e, em 2008 e 2012, foi o vencedor do Globo de Ouro na categoria de melhor intérprete individual. O período mais recente da vida de Jorge Palma é marcado por um momento de grande atividade no qual se destacam projetos como "Juntos", em que partilhou o palco com Sérgio Godinho, e ainda a celebração de discos históricos como "Bairro do Amor" e "Só", tendo este último resultado na edição de "Só ao vivo" em 2017. Foi agraciado com a Medalha de Mérito Cultural da Cidade de Lisboa e com a Ordem do Infante Dom Henrique. Vicente Palma e Gabriel Gomes (ex-Madredeus e Sétima Legião) são os dois músicos que o acompanham no seu formato acústico. Vicente surge na guitarra, no piano ou na voz, acompanhando Jorge Palma em alguns dos temas que juntos já tocam há mais de uma década. Gabriel Gomes oferece a sonoridade do seu acordeão para criar ambientes verdadeiramente íntimos e especiais.

*Jorge Palma is a rare case in Portugal. Composer and interpreter admired by colleagues, loved by the public.*



# MALAS E FRALDAS

Catrapum Catrapeia

## 29 JAN

DOMINGO	10H00   11H30	THEATRO GIL VICENTE	M 3 meses aos 3 anos
---------	---------------	---------------------	----------------------

**Entrada:** 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
**Duração:** 50 min



Malas, muitas malas, e dentro delas muitas músicas. Músicas de colo, músicas de embalar, músicas que nascem da raiz: África, Brasil, Japão, Índia, Portugal! Malas, muitas malas, e dentro delas muitas coisas, carpas e outros peixes do mar, bolas, fitas, guarda-chuvas cantantes, instrumentos que embalam os ritmos dos bebês ao colo das mães e dos pais... Malas, muitas malas, e dentro delas muita magia: carinhos, sorrisos, abraços entre música, ritmos entre

pai, mãe e bebê, palavras e gestos que se confundem, estrelas a dançar com a música... Vem também viajar connosco, mas não tragas a mala. Traz só a tua fralda.

*Bags, lots of bags and inside them lots of music, objects and magic.*

# EXIBIÇÃO DOS FILMES, “GUERRA” E “PAZ”

De José Oliveira e Marta Ramos | Cineclube ZOOM

## 31 JAN

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

**Entrada:** 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 129 min



**“Guerra”:** A partir da rememoração de um professor de língua portuguesa na atualidade, vamos seguir Manuel, o seu pai, ex-combatente da guerra colonial, constantemente atormentado por essas lembranças. Iremos com ele até ao fundo dos lugares físicos que o obcecaram - dos quartéis da formação até aos lagos e jardins da sua juventude e enamoramento - bem como ao abismo da sua memória - a guerra e a paixão juntas, indestrinçáveis, numa

batalha que pergunta ou grita as imemoriais dúvidas existenciais.

**“Paz”:** Um grupo de veteranos da guerra colonial portuguesa reúne-se na atualidade. Entre canções e lembranças, o passado vai tomando conta deles.

*Films screening “War” and “Peace” by José Oliveira and Marta Ramos.*



# SERGE FRITZ

triciclo

## 13 JAN

SEXTA-FEIRA	21H30	IGREJA DO SENHOR DO BOM JESUS DA CRUZ	M 6
-------------	-------	---------------------------------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 50 min



## FORA DE PORTAS...

Serge Fritz é um alter ego de Sérgio Freitas, músico de Braga com formação em piano, teclista com colaborações, em estúdio e ao vivo, com nomes tão diversos como Sensible Soccers, Pz, Old Jerusalem, Mind da Gap ou We Trust.

É membro do coletivo de improvisação Zany Dislexic Band e cofundador da Meifumado Fonogramas. Atualmente toca com Sensible Soccers e Pz.

Em 2022, lançou o disco "Gandulo", que irá apresentar em Barcelos. Munido de teclados, sintetizadores e caixa de ritmos, Serge Fritz produziu um álbum instrumental que ao longo das suas 11 faixas revisita subcons-

cientemente alguns dos lugares esconso que pululam o seu universo particular, numa tradução que pode originar ambientes cinemáticos, música improvisada com laivos de jazz e hip-hop, narrativas de pendor camerístico ou ingénuas melodias pop. O resultado é um diário de vadiagem pessoal com sonoridade vincada que procura refletir a volatilidade dos tempos, dos modos e das modas.

*Serge Fritz is an alter ego of Sérgio Freitas, a musician from Braga with piano training, keyboardist with collaborations, in studio and live.*

# ROYAL BERMUDA

triciclo

## 27 JAN

SEXTA-FEIRA	21H30	IGREJA DO TERÇO	M 6
-------------	-------	-----------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 50 min



"Royal Bermuda" é a exótica saudade cantada por duas ninfas de madeira e corda, que vieram ao mundo pela própria mão de André Parafina e Diogo Esparteiro. Não podiam senão trautear cânticos de almas perdidas que tanto deambulam por searas douradas como naufragam em eternas baías. Os "Royal Bermuda" levam para palco a intimidade e proximidade vivida em tertúlias que acontecem escondidas um pouco por

toda a parte, à semelhança das casas de Fado depois do horário de expediente. Ao serviço da música, procuram criar uma banda sonora para o coletivo presente, no entanto, essa música servirá de forma muito pessoal a cada indivíduo.

*The Royal Bermuda take to the stage the intimacy and closeness experienced in hidden talkings that take place all over the place.*



# LILIANA MACEDO

Noites de Fado

## 04 FEV

SÁBADO	21H30	IGREJA DO TERÇO	M 6
--------	-------	-----------------	-----

Entrada: Gratuita

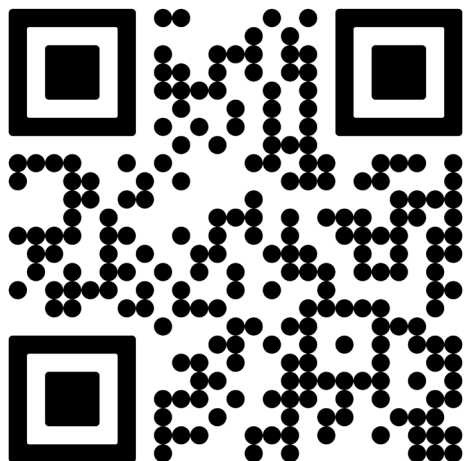
Duração: 60 min

### ENDEREÇOS E CONTACTOS

ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: [tgV@cm-barcelos.pt](mailto:tgV@cm-barcelos.pt) . Site: [www.cm-barcelos.pt](http://www.cm-barcelos.pt)



Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: [tgV@cm-barcelos.pt](mailto:tgV@cm-barcelos.pt) . Site: [www.cm-barcelos.pt](http://www.cm-barcelos.pt)

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

ADDRESS AND CONTACTS

ENDEREÇOS E CONTACTOS

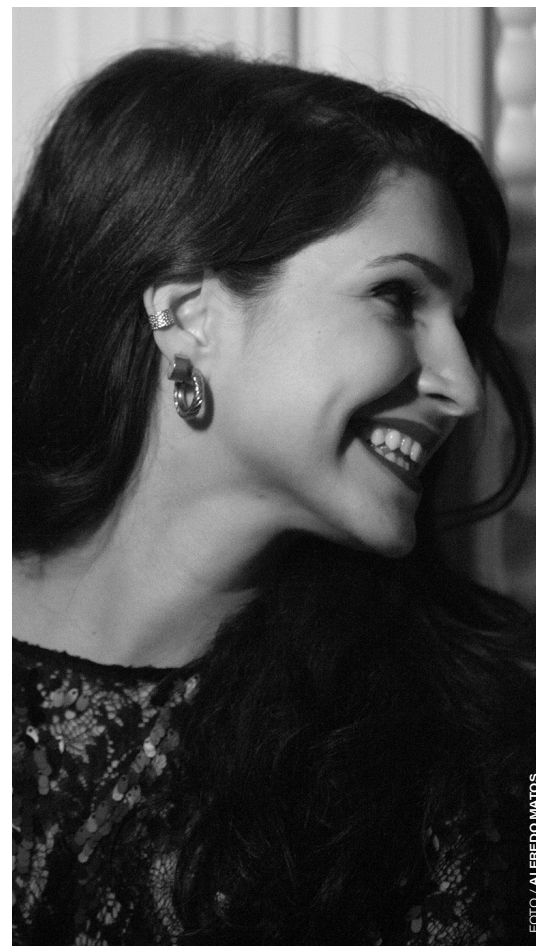


FOTO / ALFREDO MATOS

Liliana Macedo, natural de Barcelos, sempre viveu ligada à música. Descobriu o seu encanto pelo Fado com a participação no projeto "Barcelos para a Música" desde jovem. Vivendo em Lisboa há mais de 10 anos, teve a oportunidade de conviver nos meios fadistas mais tradicionais e de descobrir e construir o seu percurso fadista profissionalmente. Num concerto de Fado próprio, onde Liliana Macedo procura apresentar-se da forma mais pessoal, contando a história do seu percurso no Fado até então, através dos temas, dos fadistas e dos poetas que marcam a sua vida e a inspiram no seu caminho como fadista.

*Fado concert by Liliana Macedo from Barcelos.*

Ficha Artística: Voz: Liliana Macedo |  
Guitarra Portuguesa: Artur Caldeira |  
Viola de fado: Daniel Paredes

FORA DE PORTAS...

# ATELIER TEATRADA

Marias Catrapumbas

## 26 FEV

DOMINGO	10H00   11H30	THEATRO GIL VICENTE	M 1
---------	---------------	---------------------	-----

**Entrada:** 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
**Duração:** 40 min



Após ouvirem uma pequena história musical e com o apoio de figurinos e adereços, os bebés, com a ajuda dos pais/educadores, vão utilizar o seu próprio corpo e a sua voz, de modo a explorarem diferentes movimentos e sonoridades, contando novas histórias recheadas de alegria e imaginação.

*Exploration of different movements and sounds, telling new stories filled with joy and imagination.*

# A FADA DAS CORES

Escola de Dança de Barcelos

## 26 FEV

DOMINGO	18H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
**Duração:** 60 min



Num mundo a preto e branco dançam sem energia, sem amor e sem magia! Dançam com tristeza, medo e ansiedade. Estão cansados, sozinhos e mal-amados. Num mundo a preto e branco onde reina a depressão, surge a fada das cores para quebrar esta maldição! Pé ante pé, a fada deixa um grande rasto colorido! Pé ante pé, o mundo a preto e branco segue-a em busca de um mundo divertido!

*On tiptoe, the world in black and white follows the Fairy in search of a fun world!*



# NINGUÉM

António Capelo

## 25 FEV

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
--------	-------	---------------------	------

**Entrada:** 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

**Duração:** 90 min

Com uma carreira de 45 anos de teatro, António Capelo apresenta o seu primeiro monólogo, projeto artístico de que é um dos fundadores e diretores. Para o autor Zeferino Mota, dramaturgo residente da companhia, “Ninguém” constrói-se articulando o percurso artístico de António Capelo com múltiplas vozes autobiográficas de atores que, ao longo dos últimos 200 anos, nos falam das suas inquietações, do modo como olham e são olhados e mesmo dos incontornáveis estereótipos da profissão, como o estatuto marginal, a intensidade ou a imagem boémia. À semelhança “de quem vive e canta no mau tempo”, o espetáculo estrutura-se como uma confissão que celebra o teatro em tempos conturbados, mas também a sua memória encantada, os seus traços de identidade, a sua força de resistência numa sociedade em que todos têm direito a ser Alguém. “Ninguém” conta com a participação de uma equipa criativa de referência que, integral ou parcialmente, se vem reencontrando nos projetos da companhia ao longo da última década.

*With a 45-years career in theater, António Capelo presents his first monologue.*



**Ficha Artística:** Texto e Direção: Zeferino Mota | Assistência de Direção: Jéssica Duncalf | Apoio à Direção: Pedro Aparício | Música: André Abujamra | Luz: Mário Bessa | Cenografia e Figurinos: Cátia Barros | Imagem: Luís Troufa



# ELECTROLAB – SERVIÇO EDUCATIVO

triciclo

## 24 FEV

SEXTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

**Duração:** 40 min

A convite do triciclo, um grupo de músicos de Barcelos junta-se ao Laboratório de Robótica de Macieira de Rates. Explorando as possibilidades da programação, da eletrónica e da acústica, este projeto está a desenvolver um espetáculo musical original que junta automatismos, linhas de código, instrumentos convencionais, ferramentas do dia a dia e objetos obsoletos.

A fusão “Electrolab” é coordenada pelo barcelense Peter Carvalho, em colaboração com os músicos Rodrigo Carvalho, André Simão e Nuno Loureiro e o laboratório de robótica da associação Intensity World.

A iniciativa surge no âmbito do programa de serviço educativo do triciclo que, desde 2018, junta comunidades em torno da cultura.

*Electrolab (Educational Service) - the group of musicians from Barcelos and the Robotics Laboratory from Macieira de Rates bring together communities around culture.*



# GATO DAS BOTAS

Jangada Teatro

**18 e 19 FEV**

SÁBADO E DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
------------------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 5,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
**Duração:** 70 min



# A MULHER QUE EU ABANDONEI

De Kirio Urayama | Cineclube ZOOM

**14 FEV**

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

**Entrada:** 3,50€ | **Sócios Zoom - Gratuita** | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 116 min



Inspirado no famoso conto de Charles Perrault, “Gato das Botas” traz-nos um novo e fresco reconhecimento das aventuras deste matreiro e astuto Gato. São utilizados vários elementos caricaturais: uma cenografia mutante e versátil; figurinos ostentosos; diálogos jocosos; elementos sonoros ao vivo que estimulam e relevam as características de “farsa” que encontramos na obra. Partindo de um mundo como o de hoje - onde somos bombardeados com

novos modelos, tecnologias, informações e acessórios; e em que, mesmo assim, parece que nada é já suficiente - juntamo-nos a este Gato na tentativa de perceber se é realmente possível conseguir muito com tão pouco.

*Puss in Boots - inspired by Charles Perrault's famous tale” - brings us a fresh new acknowledgment of the adventures of this sly and tricky Puss.*

Satisfeito com a vida pela primeira vez, Tsutomu Yoshioka trabalha para uma fábrica de automóveis. O seu futuro também parece promissor, já que Mariko, sobrinha do presidente da empresa em que ambos trabalham, está apaixonada por ele e o casamento está marcado para breve. O passado de Yoshioka é desenterrado quando uma conhecida lhe fala sobre Mitsuru Morita, antiga paixão universitária e mulher que ele abandonara, a conselho de um

amigo, por não ser sofisticada o suficiente. Um profundo complexo de culpa assalta o assalariado Yoshioka e os seus pesadelos cercam-no, entre passado e presente.

*Film screening “The Girl I Abandoned” by Kirio Urayama.*

**Ficha Artística:** Dramaturgia: **Filipe Gouveia** | Encenação: **Xico Alves** | Interpretação: **Cláudia Gomes, Inês Cardoso, Rita Calatré, Vítor Fernandes** | Música: **Paulo Pires** | Figurinos: **Ana Nogueira** | Cenografia: **Daniel Machado** | Desenho e Construção de Máscaras e adereços: **Samantha Simões de Jesús** | Desenho e Operação de Luz: **Fernando Oliveira** | Design Gráfico: **Weberson Santiago** | Fotografias de Cena: **Filipa Brito** | Vídeo: **The Pixel Shapers** | Produção Executiva: **Alejandrina Romero, Ana Luísa Fernandes e Susana Morais**



# RUY, A HISTÓRIA DEVIDA

Yellow Star Company

## 11 FEV

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 12,50€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

**Duração:** 60 min

Simplesmente “Ruy” ou Ruy de Carvalho. Figura máxima do Teatro em Portugal sobe ao palco, abre o coração e conta histórias inéditas da sua longa e inspiradora carreira. Histórias de amor, histórias de humor e até mesmo histórias para nos emocionar. É Ruy de Carvalho como nunca o vimos e ouvimos! Ao longo de cerca de uma hora, ninguém fica indiferente à sua faceta menos conhecida de contador de histórias. E porque não é todos os dias que temos Ruy de Carvalho perto de nós, o público é convidado a fazer perguntas ao ator, fazendo desta experiência mais do que um espetáculo, mas uma conversa intimista entre amigos. E que melhores amigos o Ruy podia ter para conversar senão o seu público? “Ruy, a história devida” é o espetáculo que não pode perder.

*Live Biography, Ruy de Carvalho takes the stage in a show that tells the stories lived over these 96 years.*



Ficha Artística: Elenco: Ruy de Carvalho e Luís Pacheco | Encenação e Adaptação: Paulo Sousa Costa | Texto: Paulo Coelho | Produção: Yellow Star Company



# CASPER CLAUSEN

tríciclo

## 09 FEV

QUINTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 8,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

**Duração:** 75 min

Ao longo da última década, os dinamarqueses Efterklang têm sido um refresco na música indie de atmosfera pop e influência post-rock. Atualmente com casa na prestigiada editora britânica 4AD, o grupo reúne três amigos de infância: Mads Brauer, Rasmus Stolberg e Casper Clausen, dono da voz etérea que abrilhanta Efterklang, e que ouvimos também em Liima, projeto paralelo que os três companheiros de banda erguem com o percussionista finlandês Tatu Rönkkö.

Líder do grupo, Casper Clausen é uma alma criativa imparável. Nos últimos anos, escolheu Lisboa como casa, mudança que é explicação provável para colaborações com músicos portugueses como a que acontece no novo disco de Rodrigo Leão. Foi em Lisboa que originou "Better Way", a sua primeira aventura discográfica em nome próprio, lançado em 2021.

*Leader of the group, Casper Clausen is an unstoppable creative soul with his childhood friends: Mads Brauer, Rasmus Stolberg.*



# A VIDA DE UMA MULHER

De Yasuzô Masumura | Cineclube ZOOM

## 07 FEV

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

**Entrada:** 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 136 min



A vida de Kei, uma órfã, expulsa de casa pelos seus tios, que se casa inesperadamente com o filho mais velho de uma família de comerciantes, no momento tenso em que o Japão entra na escalada militar após a sua vitória sobre a Rússia em 1905.

*Film screening "The life of a woman" by Yasuzô Masumura.*

# ODEIO A MINHA IRMÃ

teatromosca

## 05 FEV

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
---------	-------	---------------------	-----

**Entrada:** 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem | **Duração:** 60 min



“Odeio a Minha Irmã” é um espetáculo que, na verdade, se divide em duas performances com textos dramáticos do dramaturgo e encenador francês Sébastien Joanniez. Uma em que escutamos a voz da irmã mais velha e outra em que o protagonismo é entregue à mais nova. Dois monólogos contrastantes (“Eu não Gosto da Minha Irmã” e “Eu Quero Ser a Mais Velha!”) em que, recorrendo ao humor e a uma linguagem muito inventiva, são traçados os retratos de duas persona-

lidades fortes. No entendimento de uma, o papel de irmã mais velha nem sempre é fácil. Por seu lado, a irmã mais nova reclama que nunca é levada a sério... “Eu odeio-a”, confessam as duas, mas nós compreendemos outra coisa: “eu amo-a”.

*I hate my sister, a show divided in two performances with dramatic texts by the french playwright and director Sébastien Joanniez.*

**Ficha Artística:** Texto: Sébastien Joanniez | Tradução: Margarida Madeira | Criação: Pedro Alves, Milene Fialho e Carolina Figueiredo | Interpretação: Milene Fialho e Carolina Figueiredo | Ilustração: Alex Gozblau | Direção técnica e desenho de luz: Carlos Arroja | Cenografia: Pedro Silva | Figurinos: Helena Guerreiro | Operação de luz e som: Diogo Graça | Direção de produção: Inês Oliveira | Produção executiva e fotografia: Catarina Lobo | Produção: teatromosca.

THEATRO  
GIL VICENTE

# FEVEREIRO

JANEIRO

2023

