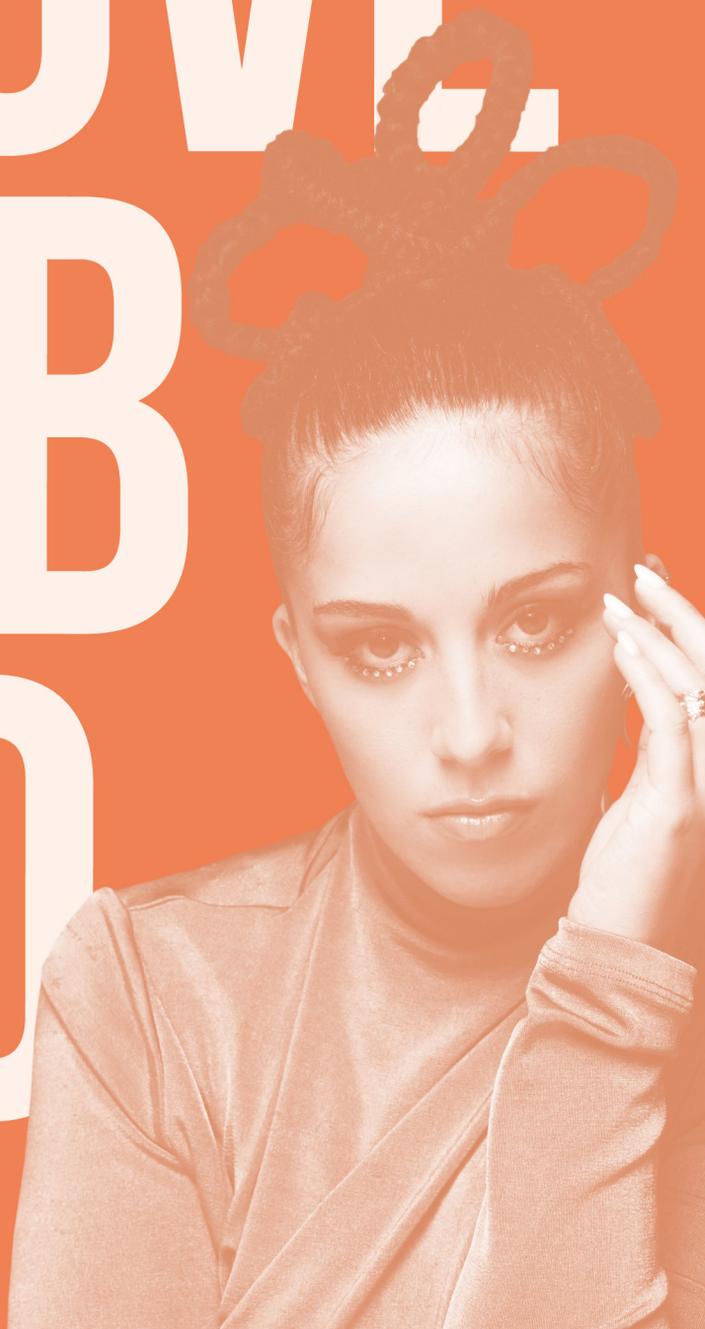


NOVE MB RO

2024
THEATRO
GIL VICENTE



Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Produção

Xavier Bogas

José Bandeira

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso

José Arantes

Patrícia Martins

Pré-Produção e Mediação

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes

Mara Rodrigues

Bilheteira e Recepção

André Coelho

Carlos Gomes

Paulo Queirós

Ricardo Gonçalves

Sérgio Barreto

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores

Marta Fernandes

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

Novembro e dezembro 2024

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Barcelgráfica

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado homologado pela FSC (Forest Stewardship Council).



O Theatro Gil Vicente integra a Rede de Teatros com Programação Acessível da Acesso Cultura, passando a apresentar uma oferta regular de espetáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.



Obra.

O elemento artístico resulta do pensamento, da criação, mas sobretudo da produção intelectual. O valor artístico da obra agrega o “objeto, mensagem, informação, sensação, emoção e interpretação.”

Na união perfeita do drama teatral e da música nasceu a ópera que, no mês de novembro, emanará sonoridades a partir do fosso de orquestra do Theatro Gil Vicente para que o palco se encha de canto e bailado. A 2.^a temporada de 2024 encerra o ciclo das comemorações do 50.º aniversário do 25 de Abril de 1974, mas não encerra a vontade de cantar Abril todos os dias, seja no espaço público, seja no palco, sempre através da arte.

Destacamos nestes dois meses:

– “Hugo,” um espetáculo de teatro para a infância, com uma forte mensagem social que fala da empatia, da necessidade de comunicar e da beleza da diferença. Vencedor do prémio María Casares 2022, melhor espetáculo teatral infantil em Espanha e selecionado para participar no 21st World Congress da ASSITEJ 2024 (Cuba), “Hugo” conta-nos a história da diferença, numa criança igual a todas as outras na sua diferença.

– “Maria de Buenos Aires Revisitada,” uma ópera, opereta, tango ou “operita” como definiu o seu compositor, Astor Piazzolla, com libreto do escritor Horacio Ferrer, retrata o quotidiano da capital Argentina na década de 60. A coprodução do Theatro Gil Vicente, com direção artística de António Salgado/ Jorge Correia, faz dialogar a dança contemporânea com o tango tradicional argentino, alternando secções cantadas, recitadas ou exclusivamente instrumentais.

– O Teatro Amador, que tem, no território de Barcelos, uma grande representatividade. No concelho, há 12 companhias de teatro e 4 associações com grupos teatrais que, através do gosto pela prática artística, levam nestes dois meses ao palco do Theatro Gil Vicente 3 estreias e uma circulação.

– “Gisela Canta Abril,” um concerto que encerra as comemorações dos 50 anos do 25 de Abril em Barcelos, através da interpretação de uma das vozes mais singulares da música portuguesa. Intensa, emotiva, interpretativa, Gisela canta a liberdade através da música e homenageia a resistência e a luta pela democracia num palco que pisará pela 1.^a vez.

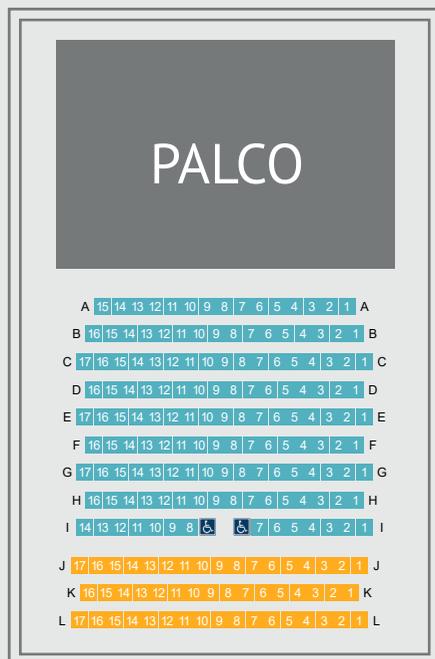
Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

Saiba mais em:



PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1.ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2.ª PLATEIA
J|K|L
- ♿ 1.ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Menores de 10 anos
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Under 10 years
50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente - Barcelos, Theatro Circo - Braga, Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor - Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

LIBERDADE

Sara Correia

02 novembro / sábado / 22h00 / Universal Music Portugal

FADO

NOITES DE FADO

Sara Correia abraça esta nova digressão com o justo estatuto de fenómeno: cruzou o mundo sempre sob aplausos, lançou dois álbuns aclamados pelo público, elogiados pela crítica e premiados pela indústria, foi nomeada para um Grammy Latino, reuniu à sua volta alguns dos melhores letristas e compositores da atualidade e afirmou o fado como a sua casa.

É Sara Correia quem diz: “*Liberdade*,” o seu terceiro disco, é o “mais fadista”

À linguagem melódica fadista, de portugalidade vincada, vestiram-se depois as melodias de arranjos distintos e sonoridades mais ecléticas, livres, sem estereótipos.

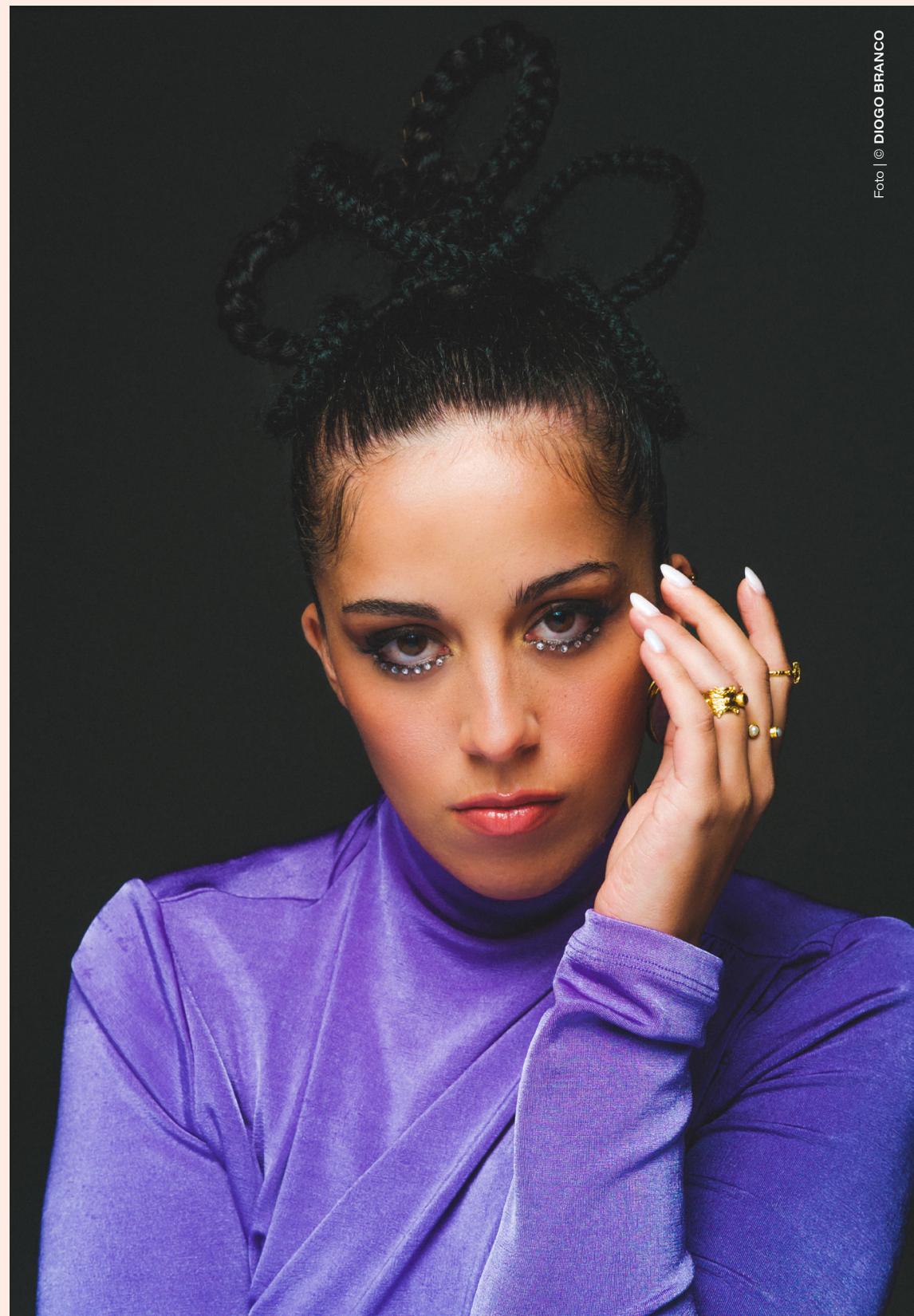
Em palco, em conjunto com a sua banda – Diogo Clemente, na viola de fado e direção artística; Ângelo Freire, na guitarra portuguesa; Frederico Gato, no baixo acústico; e Joel Silva, na bateria – Sara Correia apresenta um espetáculo uniforme e coeso, mas tingido por muitas cores distintas e texturas que resultam de subtis experiências e influências captadas noutros géneros. Tudo isso cabe no fado de Sara Correia, tudo isso ressoa na sua alma que vive plena nesta *Liberdade*.

M6 • 90'

12,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Sara Correia | Viola de Fado: Diogo Clemente |
Guitarra Portuguesa: Ângelo Freire | Baixo Acústico:
Frederico Gato | Bateria: Joel Silva

Sara Correia: a fado singer (traditional music), presents her third album, Liberdade.



HUGO

| ESPETÁCULO EM GALEGO

03 novembro / domingo / 16h00 / Os Náufragos Teatro

EM FAMÍLIA

Hugo é diferente. Gosta muito de aviões e toca piano. Laia visita Hugo todos os dias. Gosta de falar e das plantas. Hugo tem PEA (Perturbação do Espectro do Autismo).

“Hugo” fala da empatia, da necessidade de comunicarmos e da beleza da diferença. Sermos diferentes faz-nos grandes.

“Hugo” participou na Feira Internacional de Teatro do ASSITEJ World Congress 2024 (Cuba) e foi prémio “Maria Casares 2022” pelo melhor espetáculo teatral infantil, em Espanha.

M4 • 40'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto e encenação: Gustavo del Rio | Interpretação: María Roja e Jimmy Núñez | Cenografia: Marimo Studios | Desenho de som e música: Daniel Vicente | Desenho de luz: Daniel Pais | Figurinos: Náufragos Teatro | Coreografia: Sete Eiroa



A children's show about empathy, the need to communicate and the beauty of difference.



Aura Super Jovem

05 e 06 novembro / terça e quarta-feira / 21h30 / Salvador Martinha

STAND-UP 4.^{as} loucas

Depois de algumas temporadas dedicadas ao ofício de ator, Salvador Martinha regressa ao stand-up puro, para nos contar o que andou a fazer nos últimos 5 anos, desde o seu último solo. Agora com 41 anos, Salvador sente que o tempo passa depressa e que a ampulheta virou. A idade não perdoa e quem paga é a sua aura super jovem.

M16 • 70'

15,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Ideia e texto original: Salvador Martinha | Direção técnica: Vasco Silva | Desenho de luz: Rui Daniel | Road manager: Ricardo Ferreira | Design: Pais da França | Fotografia e vídeo: André Tentugal | Produção: WSA | Produtor executivo: Tiago Santos Paiva

Salvador Martinha returns to stand-up.



Foto | © ANDRÉ TENTUGAL

Camille Emaille

07 novembro / quinta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

Percussionista de uma aldeia em Mercantour, nos Alpes Marítimos, Camille Emaille estudou música clássica nos conservatórios de Nice e Estrasburgo antes de ingressar na Musik Akademie em Basileia (Suíça) para aperfeiçoar as suas habilidades em música contemporânea e improvisação com Christian Dierstein e Fred Frith, onde obteve o curso de percussão com excelência, em 2018.

Em 2016, foi também aluna convidada no Mills College em Oakland (Califórnia) onde pôde, nomeadamente, trabalhar com Roscoe Mitchell e William Winant. Considerando a sua prática artística musical como componentes do mundo e da vida, independentemente de um tempo e lugar fixos, tem desenvolvido projetos “fora da caixa”. Atualmente faz concertos, principalmente, a solo. Apresentou-se também em concertos de música contemporânea com a banda Accroche Note (França), o Vertebrae (França/México), Boswil (Suíça), We Spoke Percussion (Suíça), o duo Oxke Fixu e em concertos improvisados com Peter Brötzmann, Fred Frith, Hans Koch, ErikM., Dieb13, Lê Quan Ninh, Fred Frith e Fritz Hauser.

M6 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Percussão: Camille Emaille



Foto | © FABIO LUGARO

Camille Emaille studied classical music at Nice and Strasbourg conservatories and is currently developing “out of the box” projects in the jazz world.



Foto | © FABIO LUGARO

Koyaanisqatsi: Life Out of Balance

(reimagined) – Serviço Educativo

09 novembro / sábado / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Dirigido por Godfrey Reggio, com música de Philip Glass e cinematografia de Ron Fricke, *Koyaanisqatsi: Life Out of Balance* é uma obra seminal composta por imagens de arquivo em câmara lenta e em *timelapse*, criando um paralelismo entre a natureza/equilíbrio e a tecnologia/caos. Este espetáculo tem como objetivo criar uma remistura visual do filme e uma reinterpretação da banda sonora assente no trabalho criado por Philip Glass. A convite do triciclo, e a partir de uma residência artística, estudantes de Audiovisual Digital do Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA), coordenados pelos artistas multidisciplinares Tiago Sampaio e Diogo Mendes, desenvolverão várias propostas de releitura da obra através de sistemas analógicos e digitais. Serão exploradas múltiplas formas de manipulação e captação de som e imagem, criando um universo paralelo da obra. Refração da luz, vídeo e som generativo, live AV, manipulação de efeitos em tempo real, captação experimental, serão algumas das palavras-chave que darão mote à investigação, experimentação e conceptualização visual desenvolvidas pelo grupo.

M6 • 45'

5,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção artística: Tiago Sampaio, Diogo Mendes | Direção técnica: Ricardo Miranda | Produção: triciclo

A seminal work made up of archive images in slow motion and timelapse, creating a parallel between nature/balance and technology/chaos.



Toda a Beleza e Carnificina de Laura Poitras

12 novembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Intimidade, resistência, empatia e amor são as cores das fotografias de Nan Goldin, uma das mais fulgurantes artistas dos nossos tempos. É a vida, indissociável da obra, e o ativismo de Nan que Laura Poitras retrata neste esplendoroso filme/documento, habitado por drag queens, amigas/os, amantes, drogas, bares e músicas meticulosamente selecionadas por Nan, através das suas fotografias e slideshows e imagens de arquivo inéditas, por entre conversas conduzidas por Poitras e registos das acções do P.A.I.N., grupo fundado por Goldin para denunciar a responsabilidade dos Sackler na crise dos opióides e pressionar museus como o MET, o Louvre e a Tate Modern a rejeitar dinheiro ensanguentado.

M14 • 122'

3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Nan Goldin, Marina Berio, David Armstrong | All the Beauty and the Bloodshed 2022



The movie "All the Beauty and the Bloodshed" follows the life of the artist Nan Goldin and the downfall of the Sackler family, the pharmaceutical dynasty responsible for the great opioid epidemic's death.



Maria de Buenos Aires Revisitada

Ópera-Tango de Astor Piazzolla e Horacio Ferrer

16 novembro / sábado / 21h30

Ópera Norte / Associação Portuguesa de Flautas

ÓPERA

María de Buenos Aires é uma ópera-tango, ou “operita,” como definiu Piazzolla, com libreto do escritor uruguaio Horacio Ferrer. Esta obra, uma complexa mistura entre música, poesia, canto, drama e bailado, onde se descreve a trajetória de vida de María – uma prostituta das noites suburbanas de Buenos Aires – insere-se, assim, de certa forma na tradição do género teatro-musical. O enredo desenvolve-se ao longo de dezassete quadros, onde vão surgindo, para além de María e da sua Sombra, um poeta/narrador que é também um duende, com várias marionetas sob seu controle, e um circo de psicanalistas. A personagem de María é polissémica, em si mesma, e surge frequentemente associada tanto à figura da Virgem Maria, como à do próprio Jesus Cristo, como também pode simbolizar a própria condição feminina. A obra estreou-se na Sala Planeta, em Buenos Aires, a 8 de maio de 1968. O efetivo consta de onze instrumentistas (incluindo um bandoneon), dois cantores solistas (uma soprano e um barítono), bailarinos, um recitante e um pequeno grupo coral, ele também, recitante.

M16 • 115'

6,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção artística: António Salgado/Jorge Correia María | Cantora/Bailarina “tanguera”: Maia Belen Giachello | Encenação: António Salgado/Jorge Correia | Direção musical: Valter Mateus | Movimento coreográfico: Cláudia Marisa | Cenografia: Marta Santos/Carlos Neves | Figurinos: Manuela Bronze | Luz: Rui Damas | Som: Miguel Canelhas | Video mapping: Luís Leite | Direção de cena e produção: Anita Faria | Produção executiva: Opera Norte | Coprodução: Theatro Gil Vicente, Casa das Artes de Famalicão e Teatro Diogo Bernardes, Associação Portuguesa de Flautas e Ópera Norte | Com o apoio de: DGArtes, UA, INET, CESEM, INAC e UCP (CCD/EA)

This concert features eleven instrumentalists, two solo singers (a soprano and a baritone), dancers, a reciter and a small choral group.



Fada Juju

A Escola dos Sentidos



17 novembro / domingo / 16h00 / Brain Entertainment

EM FAMÍLIA

“Cabe a todos contribuir para e promover a responsabilidade social!” A FADA JUJU é uma fada muito distraída e muito divertida que interage com todas as crianças durante o seu espetáculo, reunindo música, fantasia e muitos amigos especiais, espalhando a magia da igualdade, enquanto canta, dança e fala com as mãos! Um espetáculo inclusivo e desmistificador da pessoa com deficiência, direcionado a todas as crianças e suas famílias.

M3 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Autora original: Paula Alexandra Fernandes Teixeira
| Dramaturgia: Paula Teixeira | Encenação: Paula Teixeira
| Coreografia: Paula Teixeira | Cenografia: Paula Teixeira
| Figurinos: Paula Teixeira | Desenho Luz: Paula Teixeira



A musical show for children, about inclusion and social responsibility. Show with LGP (Portuguese Sign Language).

Orlando,

A Minha Biografia Política de Paul B. Preciado

19 novembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

A primeira longa-metragem de Paul B. Preciado surge de uma adaptação de uma das obras mais conceituadas da escritora inglesa Virginia Woolf, Orlando, em que o realizador dirige uma carta à escritora a dizer que a sua personagem “Orlando” se tornou real. Paul B. Preciado convocou um casting com 25 pessoas diferentes, todas trans e não binárias, dos 8 aos 70 anos, para interpretarem a personagem fictícia de Virginia Woolf, enquanto narram as suas próprias vidas e, ao mesmo tempo, questionando-as: *Quem são os Orlandos contemporâneos?*

M14 • 98'

3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

The filmmaker Paul B. Preciado, award-winning in Berlin Film Festival, tells his and others' stories of sexual transition through unique acting and visual interpretations of Orlando.

Arthur, Emma Avena, Amir Baylly | Orlando, ma biographie politique, 2023



Eric Chenaux

22 novembro / sexta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

O jornal inglês, The Guardian, diz que o compositor canadiano é “uma das maiores vozes de todos os tempos na música popular, um instrumento intensamente romântico ao estilo de Chet Baker que parece flutuar com direção penetrante, como um avião de papel lançado com força através da névoa.” Depois de editar o disco “Say Laura” (2022), Eric Chenaux apresentou “Delights of my life” em 2024. Gravado no estúdio caseiro de Chenaux, na França rural, as melodias do músico têm a incrível habilidade de soar como padrões de jazz. São músicas que dão a sensação de que já as escutaste antes, embora certamente nunca desta forma. No entanto, estas são, é claro, todas originais, dobradas através de uma lente avant/out-music inimitável. “Delights of my life” transmite uma familiaridade calorosa, atravessada pela subversão exuberantemente experimental e iconoclastia lúdica, até mesmo maliciosa, que continua a marcar Chenaux como desafiador, virtuoso e genialmente único.

M6 • 60'

5,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz e guitarra: Eric Chenaux

Eric Chenaux: one of the greatest voices of all time. A teller of jazz, folk, and pop-inflected avant-garde balladry juxtaposing a warm, clear singing voice and noised, semi-improvised guitar.



World Rock Bebé

24 novembro / domingo / 10h00 e 11h30 / Caixa de Cena

MÚSICA PARA BEBÉS

Um espetáculo sensorial, pioneiro em Portugal, sobre o nascimento do Rock, para juntar bebés e famílias na maior festa de Rock de sempre com uma banda sonora dos maiores êxitos de Rock mundial: Queen, The Beatles, AC/DC, Scorpions, Whitesnake, Bon Jovi, etc..

Filho do senhor Gospely e da Senhora Jazzy, Rocky nasceu pequenino e cheio de medo. Os embalos do baixo deram-lhe força e, pé ante pé, cresceu cheio de batidas e cordas vibrantes de guitarras felizes. Rocky fez-se grande. Já anda sozinho, corre por todo o lado e ouve-se em qualquer parte do mundo, porque a sua voz se agigantou e tornou metálica, pop, hard, punk, soft e mais e tantos infinitos de milhões.

Já não usa chupeta, mas aprendeu a fazer magia ao microfone!

Tudo ao som do Rock!

Dos 6 aos 36 meses • 35'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação: Sandra José | Direção musical: Miguel Teixeira | Direção artística: Ricardo Castro | Desenho som: Jorge Pires | Desenho luz: Rui Braga | Elenco: Matilde Pinho, Maria Curado Ribeiro, Rodrigo Balseiro, Tomás Eira



A sensory show to the sound of rock music.

WORLD ROCK
BEBÉ
UM
ESPETÁCULO SENSORIAL PARA BEBÉS
ROCK ME BABY

Grávidas em Movimento Acompanhado

24 novembro / domingo / 11h00 / Escola de Dança de Barcelos

OFICINA PARA GRÁVIDAS

Nascemos em movimento!
Vivemos em movimento!
E quando temos uma vida dentro de nós,
movemo-nos para sentirmos essa vida
movimentar-se!
Vamos criar movimentos nos nossos corpos para
movimentarmos essas lindas vidas que estão
dentro de nós!

M6 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Formadora: **Maria Silva**

Workshop for pregnant women.



Unidos na Desunião

30 novembro / sábado / 21h30 / Teatro Experimental de Feitos

TEATRO

A disputa de Guilhões de Cima e Vale Cortinhas pelo título de “Melhor freguesia do concelho” tem a D. Valéria e o Sr. Sidónio como personagens principais.

A chegada de novidades sobre a reorganização do território põe os dois rivais em alerta máximo e a trabalhar com o mesmo objetivo. Será que a rivalidade Guilhões de Cima/Vale Cortinhas tem os “dias contados”?

M6 • 70'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto: Lídia Sá | Encenação: Teatro Experimental de Feitos | Interpretação: Miguel Pereira, Isabel Sá, Vasco Baptista, Vera Sá, José Pimentel, Lídia Sá, Rodrigo Alves e Eduarda Vale | Som e Luz: Rui Silva, Rui Pereira, Márcio Sá e Rafael Araújo | Sonoplastia: Rui Silva e Vera Sá | Cenário e Figurinos: Teatro Experimental de Feitos | Género: Comédia

Comedy play about the rivalry between people and the union for a common objective.



Foto | © AFONSO NEIVA

Serviço Educativo

Aqui ninguém entra!

TEATRO

12 novembro / terça-feira

10h30 e 14h30 / Napalm

M3 • 35'

1.º Ano de Escolaridade *

Em Pessoa

TEATRO

20 e 21 novembro / quarta-feira e quinta-feira

10h30 e 14h30 / CTB - Companhia de Teatro de Braga

M12 • 75'

12.º Ano de escolaridade *

Matnite

TEATRO

26 novembro / terça-feira

10h30 e 14h30 / Gato Escaldado

M6 • 60'

5.º Ano de escolaridade *

Exposição

O Abutre no Seu Habitat

31 outubro a 30 novembro / Café-Concerto

Barcelos Sénior

Residências Artísticas

Apoiar as artes e os artistas, através de residências no Theatro Gil Vicente, é apostar na criação e na liberdade criativa; é apoiar o pensamento crítico e a criatividade; é ajudar os artistas emergentes, dando-lhes ferramentas para desenvolverem criações; e é, sobretudo, contribuir para a criação de laboratórios de pensamento.

Koyaanisqatsi: Life Out of Balance (reimagined) – Serviço Educativo

MÚSICA

04 novembro a 08 novembro: residência (sala de ensaios)

09 novembro: espetáculo triciclo

Formação

Workshop ChatGPT

13 novembro

Casa.R

DIGICOM

07 novembro

IPCA

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

Grand Tour de Miguel Gomes

03 dezembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Rangum, Birmânia, 1918.

Edward, um funcionário público do Império Britânico, foge da noiva Molly no dia em que ela chega para o casamento.

Nas suas viagens, porém, o pânico dá lugar à melancolia. Contemplando o vazio da sua existência, o cobarde Edward interroga-se sobre o que terá acontecido a Molly... Desafiada pelo impulso de Edward e decidida a casar-se com ele, Molly segue o rasto do noivo em fuga através deste Grand Tour asiático.

M12 • 128'

3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Cláudio da Silva | Grand Tour | 2023, PORT.

Jeremy, Richard and James embark on an adventure across the globe, driving new and exciting automobiles from manufacturers all over the world.



O Verdadeiro Natal

| ESTREIA

06 dezembro / sexta-feira / 21h30 / IAESM

TEATRO



Comédia de Natal. É retratada parte da amargura que as pessoas vivem nesta época do ano. A correria, frieza nos relacionamentos. Uma das personagens explica o que é o Natal e o que Jesus veio fazer. Este Auto de Natal é interpretado pelos Associados do IAESM, instituição cujo objetivo principal promove o ensino para adultos e outras atividades educativas.

M3 • 75'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Autor: Érica Castro | Adaptação: Matilde Luiz e Adolfo Batista | Encenação: Adolfo Batista | Narradora: Armanda Azevedo | Género: Auto de Natal | Personagens/Intérpretes: Conceição Ribeiro, Adolfo Batista, Isabel Pimenta, Armanda Azevedo, Emília Glória, Gorete Novais, Carolina Silva, José Carlos Pereira, Deolinda Faria, Joaquim Falcão, Jorge Guedes, Carlos Fontes, Joaquim Pimenta, António Vieira, Deolinda Abreu, Manuel Correia, Maria Gomes, Helena Silva, Bailarinas: Ester Fernandes; Maria Eunice e Maria Rosa | Belemitas: Maria Manuela; Maria Antonieta; Celeste Campos; Rosinha Oliveira; Júlia Alves; Pastora Rainha; Deolinda Perestrelo; Maria Ester; Mercia Carneiro e Lourdes Cunha

A theatrical comedy about Christmas and the real reasons for celebrating the Christmas time, by IAESM associates.

Criatura – dança

07 dezembro / sábado / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Criatura-dança é a mais recente criação da vibrante cidade de Barcelos. Elisabete Silva (voz/guitarra elétrica), Vítor Oliveira (guitarra elétrica), Pedro Marques (bateria/percussão), Ricardo Carvalho (teclas/coros) e Carolina Alves (baixo/coros) encontraram uma pulsão comum que os juntou para compor e para concretizar as ideias que até então eram projeções no seu imaginário, dando vida à Criatura-dança.

Com inspirações e aspirações diversas, que vão desde a música eletrónica até à pop e ao rock, surge a paisagem sonora do projeto, que não procura ter barreiras criativas, apenas a predisposição ingénua e espontânea dos seus membros para criar.

Até à data, e no EP "Muda" (2024), as canções surgiram sempre em português, e a narrativa das mesmas tornou-se um ponto essencial das composições, que se completam com matizes sonoras que vão desde

batidas dançantes até à rudeza distorcida das guitarras. A Criatura-dança é ruidosa, tensa e elétrica. E tem muitas histórias para contar de contextos urbanos, introspetivos, ansiosos e inquietos, histórias essas que tanto têm de abstrato como de autobiográfico.

M6 • 50'

5,00€ • Cartão Quadrilátero,

Pessoas com deficiência e acompanhante

The Creature-dance is noisy, tense and electric.

Elisabete Silva: voz, guitarra elétrica
| Vítor Oliveira: guitarra elétrica |
Pedro Marques: bateria, percussão
| Ricardo Carvalho: teclas, coros |
Carolina Alves: baixo, coros



A Carochinha e o João Ratão

| ESTREIA

08 dezembro / domingo / 16h00 e 18h00 /

A Capoeira - Companhia de Teatro de Barcelos

EM FAMÍLIA

A Carochinha, bonita e engraçadinha, queria ser rica e poder viver os seus sonhos. Este espetáculo, que parte do conto tradicional português, pretende dar uma nova versão da história, não esquecendo o enredo original. Imaginem se a Carochinha, em vez de uma moeda, encontrasse uma grande fortuna? Será que ela procuraria um namorado para se casar? Certamente pretendentes não faltam, quem será que vai casar com a Carochinha? Esta adaptação do conto procura uma abordagem divertida com os personagens originais, mostrando que há mais vida para além do valor material das coisas.

M3 • 45'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Adaptação de texto: Tiago Rodrigues Ferreira | Encenação: Tiago Rodrigues Ferreira | Interpretação: Leandro Covinha e Pedro Rodrigues | Cenografia: Tiago Rodrigues Ferreira | Marionetas: Tiago Rodrigues Ferreira | Efeitos Sonoros: Luís Miranda | Iluminação: Tiago Rodrigues Ferreira | Produção: 75.ª d' A Capoeira Companhia de Teatro de Barcelos | Coprodução: Theatro Gil Vicente

Adaptation of the traditional children's tale "A Carochinha e o João Ratão."



Foto | © CRIATIVELIEN

Gisela Canta Abril

14 e 15 dezembro / sábado e domingo / 21h30 e 18h00
Match-Attack

MÚSICA

Gisela João junta-se a Carles Rodenas Martínez e a Luís “Twins” Pereira numa ideia que nasceu entre Valência e Lisboa. Juntos, transformam um repertório que revisita os temas da revolução, revividos num palco onde tradição e contemporaneidade coexistem.

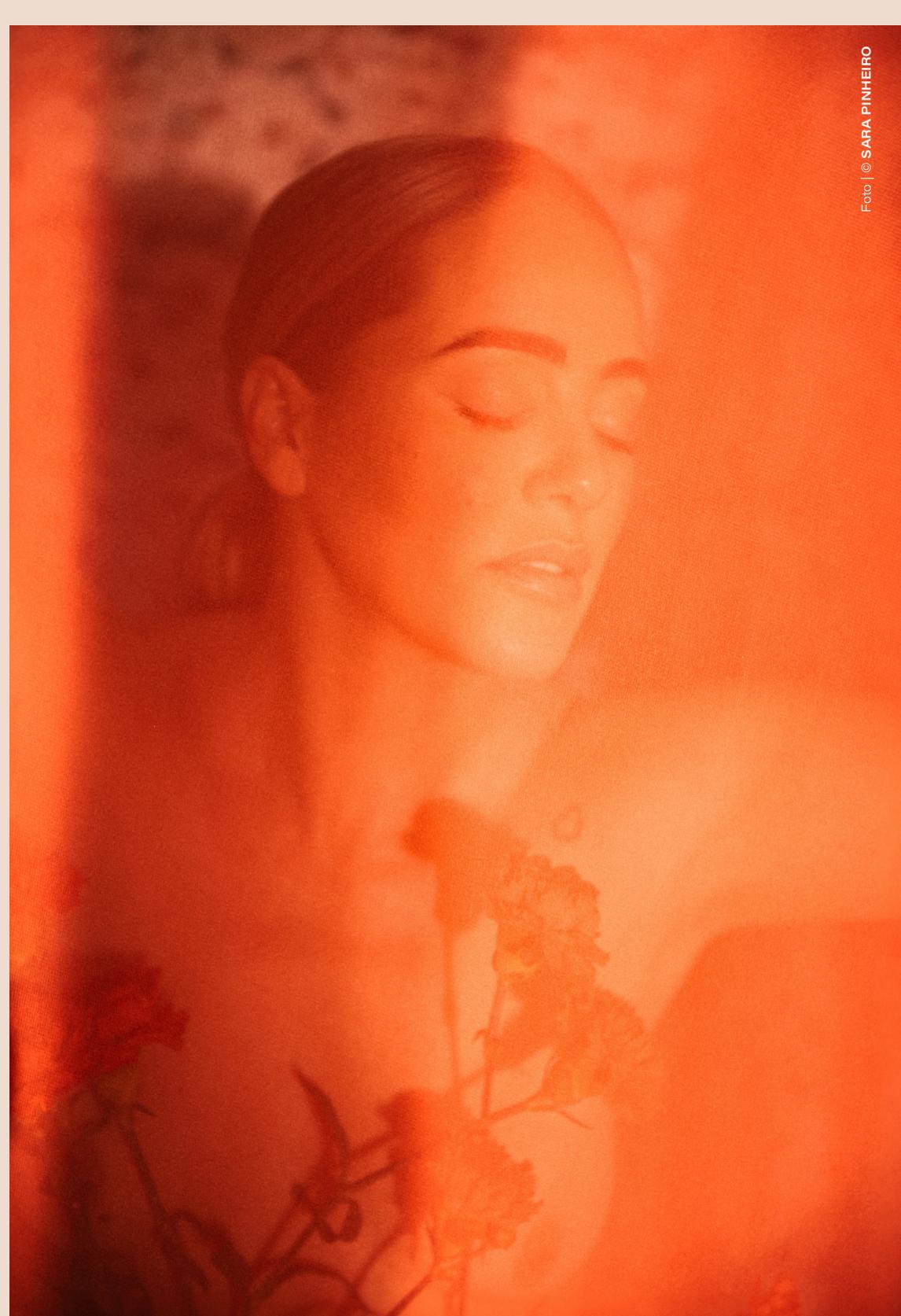
Este concerto não celebra apenas a liberdade pela música; vai além disso, criando uma experiência imersiva com luz, cor e imagens, envolvendo o público de forma completa. Nestes 50 anos de Abril, o Fado também se transformou, e Gisela João destaca-se como uma das vozes mais marcantes do fado contemporâneo, reconhecida pela sua intensidade e energia positiva. A artista transmite um sentido de liberdade plena, celebrando a vida numa sociedade democrática. Vendo o fado como uma expressão de resistência romântica, Gisela João captura a sua riqueza histórica, elevando-o para além da melancolia e tornando-se uma genuína tradução da vida.

M6 • 75'

12,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Gisela João | Guitarra: Carles Rodenas Martínez |
Teclados: Luís “Twins” Pereira

*In these 50 years of April,
Gisela João stands out as one
of the most distinctive voices
in contemporary fado music.*



Luz da Manhã + Amor Fati de Cláudia Varejão

17 dezembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

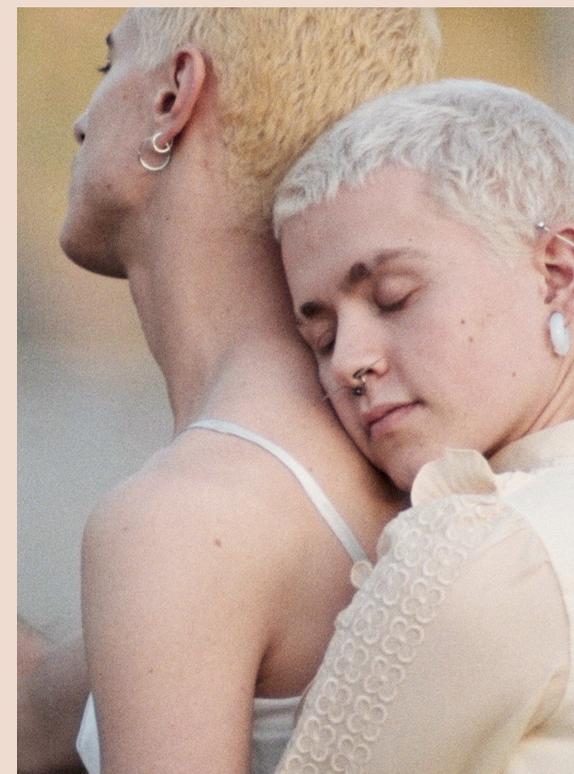
“Amor Fati” vai ao encontro de partes que se completam. São retratos de casais, amigos, famílias e animais com os seus donos. Partilham a intimidade dos dias, os hábitos, as crenças, os gostos e alguns traços físicos. A partir dos seus rostos e da coreografia dos gestos, descobrimos a história que os enlaça. Assente na vida quotidiana, o filme desenha diante dos nossos olhos um coro de afetos e da memória coletiva de um país, convocando o discurso de Aristóteles no Banquete de Platão: Não será a isto que vocês aspiram – a identificarem-se o mais possível um ao outro, de forma a não mais se separarem noite e dia? Se é essa a vossa aspiração, estou disposto a fundir-vos e soldar-vos numa só peça, de tal modo que, em vez de dois, passem a ser um só.

M12 • 18' + 102'

3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Ana Carvalho, Lucinda Piloto, Antónia Garcia, Samira Garcia, Emmanuel, Amigo, Nariné Dellanian, Marina Dellalyan, Hermine Dellalyan, Levon Mouradian, Anna Mouradian, Artur Mouradian, Vigo Margarian, Michael Margarian, Osvaldo Matos, Newton, João Pacola, Nix Éter, Ringo Nogueira, Carla Monteiro, Anísio Franco, Margarida de Sousa Pereira, Alzira de Sousa Pereira, Simão Telles, Gianni, Inês Campos, Teresa Melo e Campos, Jonita Gaivota, Duarte Lopes, Setembro, Adelino Ângelo, La-Salett Magalhães, António Conceição, Fátima Conceição, Maria Amaral, Roberto Amaral, Lucia Estrela, Líliliana Penacho, Dora Casquinha, Lucia Casquinha, Zezé Cordeiro, Maria Salomé Alvarenga, José Luís Mesquita, José Inácio, Carlos Santos, Kika, Paulo Lagarto, Julieta, Documentário / HD / 2020

The last part of a trilogy about family meetings. Morning Light makes the generation gap tangible between mother, daughter and grand-daughter. Love Fati: Here, love comes in all shapes and sizes, building a choreography of visual resemblances, while also questioning what makes a couple in the contemporary world.



O Circo Mágico de Natal

22 dezembro / domingo / 16h00 e 18h00 / Jonatas Cardinali

EM FAMÍLIA

O Circo Mágico de Natal é um espetáculo interativo que promete trazer entretenimento, alegria e emoção. Entre as atrações há malabaristas, cômicos, equilibristas, acrobatas, juntas com as principais mascotes do universo infantil.

Preparem-se para uma experiência inesquecível! O espírito natalício, a vida com magia, acrobacias incríveis e muita diversão para todo o público.

M3 • 80'

5,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Diretor artístico: Jonatas Cardinali | Direção e produção: Michelle Royds | Coreografia: Nadine Perretti | Bailarinos: Carla Fernanda, Daniela Sofia, Beatriz Lobo, Tiago Silva | Artistas: Guilherme Cardinali, Loyda Cardinali, William Cardinali, Nadine Perretti, Michelle Royds, Emanuel Delgado, Rogério Santana, Maria Cardinali, Carlos Monteiro, Ksenia Andreevna | Operação de luz e som: Jonatas Cardinali | Guarda-roupa: Michelle Costumes | Figurinos: Mascotes Portugal | Design gráfico: Luis Duarte | Fotografia: Cândida Castro

Circus show in the spirit of Christmas.



O Dia Mais Curto 2024

Festival Curtas-Metragens

26 dezembro / quinta-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA



O Dia Mais Curto regressa em dezembro com uma edição à medida dos seus 11 anos de existência. Junte-se a nós e dê as boas-vindas a mais um inverno na companhia de uma fantástica sessão de cinema!

Novas Curtas Portuguesas – é uma seleção de filmes Made in Portugal, a oportunidade perfeita para conhecer autores nacionais e as histórias que têm para nos contar.

M6 • 60'

3,50€ | Sócios Zoom – Gratuita | Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

To celebrate the short film format and mark the winter solstice in the northern hemisphere, several Portuguese cities are hosting film screenings as part of the "The Shortest Day" program.

As Mais Belas Coisas do Mundo

27 dezembro / sexta-feira / 21h30 / APACI / ESTREIA

TEATRO

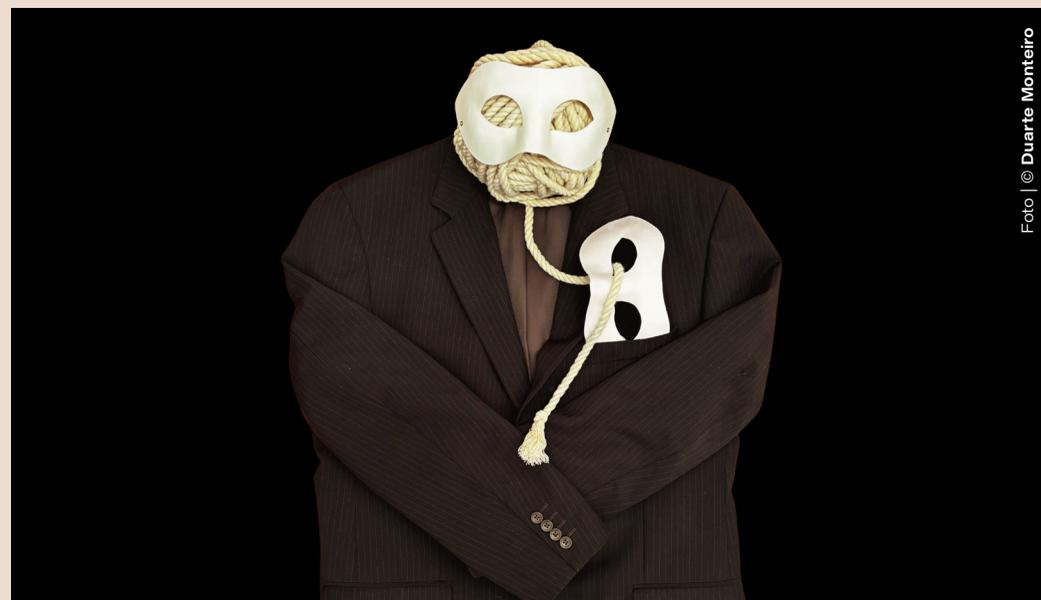


Foto | © Duarte Monteiro

Esta é a história de um menino que, dentro do abraço do avô, procura encontrar respostas para os mistérios da vida. O avô revela-lhe o maior mistério de todos para curar a tristeza e a despedida: o encanto.

Esta é uma reflexão comovente sobre a força dos afetos, da memória dos avós e uma viagem ao universo das emoções. Quais são as coisas mais belas do mundo?

M6 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e acompanhante

APACI's play adapted from the book "As mais belas coisas do mundo," by the portuguese writer Valter Hugo Mãe. This is the story of a boy who, within his grandfather's embrace, tries to find answers to the mysteries of life.

Texto original: Valter Hugo Mãe | Adaptação: Duarte Monteiro | Encenação: Duarte Monteiro | Cenário, adereços, figurinos, luz, som: Duarte Monteiro | Interpretação: Duarte Monteiro, Simão Lopes, Ana Tafula, Anabela Amaro, Vânia Andrade, José Américo, Gil Silva | Produção: APACI | Coprodução: Theatro Gil Vicente

Pisca, Pisca Estrelinha

29 dezembro / domingo / 10h00 e 11h30 / Ponto Produções

TEATRO PARA BEBÉS

O papá e a mamã estão sempre a falar que o Natal está a chegar! O que não me disseram é que iam encher a sala lá de casa cheia de coisas estranhas... O que será isto verde tão grande no meio da sala? E estas luzes porque estão sempre a piscar?! "Pisca, pisca, estrelinha" vem mostrar as peripécias da Luísa ao descobrir todo o espírito natalício que invadiu a sua sala.

Com recurso à manipulação de objetos e ao estímulo visual e tátil, este projeto procura uma interação constante com os bebés, despertando a curiosidade e dando a conhecer o mundo dos crescidos.

Dos 6 aos 36 meses • 20'

3,00€ • Cartão Quadrilátero, Menores de 10 anos, Pessoas com deficiência e acompanhante

Dramaturgia: Ana Carlos | Encenação: Ana Carlos | Elenco: Bárbara M. Santos, Teresa Vieira | Cenografia: Fábio Reis | Sonoplastia: Ana Carlos Rui Vieira | Figurinos: Elsa Alves | Produção: Sara Fonseca

*Theatre for babies
in the Christmas
spirit.*



Interrupções Letivas

OLARÉ

TEATRO

19 dezembro / quinta-feira

10h30 e 14h30 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

M4 • 45'

Curtinhas para Todos

CINEMA

26 dezembro / quinta-feira

14h30 / Cineclube ZOOM

M3 • 60'

PNC

| Plano Nacional de Cinema

10 dezembro / terça-feira

10h30 / AEAF - Agrupamento de Escolas Alcides de Faria

9.º Ano de escolaridade

11 dezembro / quarta-feira

10h30 / AEAF - Agrupamento de Escolas Alcides de Faria

11.º e 12.º Ano de escolaridade

Exposição

ININTERRUPTO

06 dezembro a 31 janeiro / Café-Concerto

FLIMUNDO



Fora de Portas

Leira Papaia

13 dezembro / sexta-feira / 22h00 / triciclo
Al Cinoche

MÚSICA

Leira Papaia, como o seu nome bem indica, é uma mistura altamente original das cantigas galegas com as canções dos boleros e os estilos tropicais das margens.

O trio, formado por violino, guitarra e contrabaixo, explora, desde a sonoridade acústica do instrumental e das vozes, todas as possíveis músicas que surgiram tanto na Galiza como no exílio dos "galegos". Esta é uma proposta que atualiza tanto o folclore pátrio como os boleros ou a música do exílio.

Leira, raiz, bolero, papaia, música intimista e altamente extrovertida, danças, bailes.

Todos vão ficar com um sorriso na cara e nas pernas.

Ainda que a formação do grupo seja recente (meados de 2021), os seus membros contam com ampla experiência em grupos como Trilítrate, Cról, O.M.E.GA, Metamovida, entre outros, e na sua curta vida já participaram com êxito em ciclos como o "Portas do Camiño", dentro do Xacobeo 2021, ou "Música em Salas", da Xunta de Galicia.

M6 • 60'

5,00€

Pablo Riveiro: guitarra, trompete, voz | David Santos: contrabaixo, voz | Elena Vázquez: violino, voz

Leira Papaia: a trio made up of violin, guitar and double bass.



DEZE

MB

RO



2024
THEATRO
GIL VICENTE