



Eduardo Nery nació en Figueira da Foz en 1938. Al año siguiente, su familia se trasladó a Lisboa, ciudad en la que realizó sus estudios de bachillerato. En 1956 empieza a frecuentar el curso de pintura de la ESBAL - Escola de Belas-Artes de Lisboa. Hoy, su obra plástica pública está expuesta en todo el país. En Barcelos, el panel del Museo de Alfarreria, vive del ángulo de la luz incidente y de las variaciones de luz y color del cielo, a lo largo del día. Se trata de un panel de grandes dimensiones -16,6 metros de largo por 3,35 metros de alto- y está colocado en la fachada de la calle Fernando Magalhães.

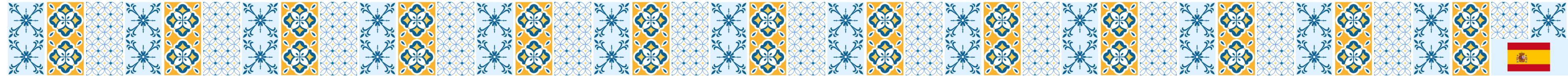
En esta obra, Eduardo Nery utilizó piezas en relieve, en forma de cuña, y eligió un tono dorado que explora los ángulos de incidencia de la luz. El panel funciona como un espejo y refleja la luz de forma diferente según el ángulo en que se colocan las piezas.

MUSEO DE ALFARRERIA PANEL DE AZULEJOS DE EDUARDO NERY



El pintor nació en Ferre, en el ayuntamiento de Viana do Castelo, en 1954, dedicándose a la pintura desde 1968. Frecuentó la Escuela de Artes Decorativas de Soares dos Reis y estudió con el maestro Alvaro Rocha, un ceramista excepcional y un nombre único en el panorama artístico portugués. El panel de azulejos, colocado junto al edificio de la Casa Consistorial, es alusivo al Camino de Santiago, cuyo origen y paso por Barcelos se remonta a la Edad Media.

PANEL DE AZULEJOS DE MÁRIO ROCHA



AZULEJO EN LAS FACHADAS DE BARCELOS

En este folleto encontrará la ubicación de algunos edificios cuyas fachadas han sido cubiertas con azulejos. Durante siglos, el azulejo se aplicó en el interior de palacios y conventos, pero sólo a partir del siglo XVIII, principios del XIX se utilizó en el exterior de los edificios urbanos.

En el Casco Histórico de Barcelos encontrará muchos edificios que no se mencionan aquí, pero que han sido debidamente estudiados y publicados por el ayuntamiento, en dos ediciones: “Património de fachada en Barcelos” y “Fachadas de Barcelos”.

La mayoría de los azulejos de las fachadas de Barcelos fueron producidos por fábricas de Oporto y Vila Nova de Gaia, de las que dejamos una breve nota.

Para terminar, visite dos paneles de azulejos que no son murales, pero que son dignos de mención por su valor artístico, uno de Eduardo Nery y el otro de Mário Rocha.

Disfrute de su visita!

FÁBRICAS PORTUGUESAS DE AZULEJOS EN LAS FACHADAS DE BARCELOS

La producción de azulejos en Portugal tuvo su mayor expresión en los siglos XVIII, XIX y primera mitad del XX.

Fábrica de Santo António do Vale da Piedade

Empezó a funcionar a finales del siglo XVIII con Jerónimo Rossi. La ubicación inicial fue en Vila Nova de Gaia, pero posteriormente tuvieron instalaciones en Oporto. Cerró en las primeras décadas del siglo XX.

Fábrica de Cerâmica das Devesas

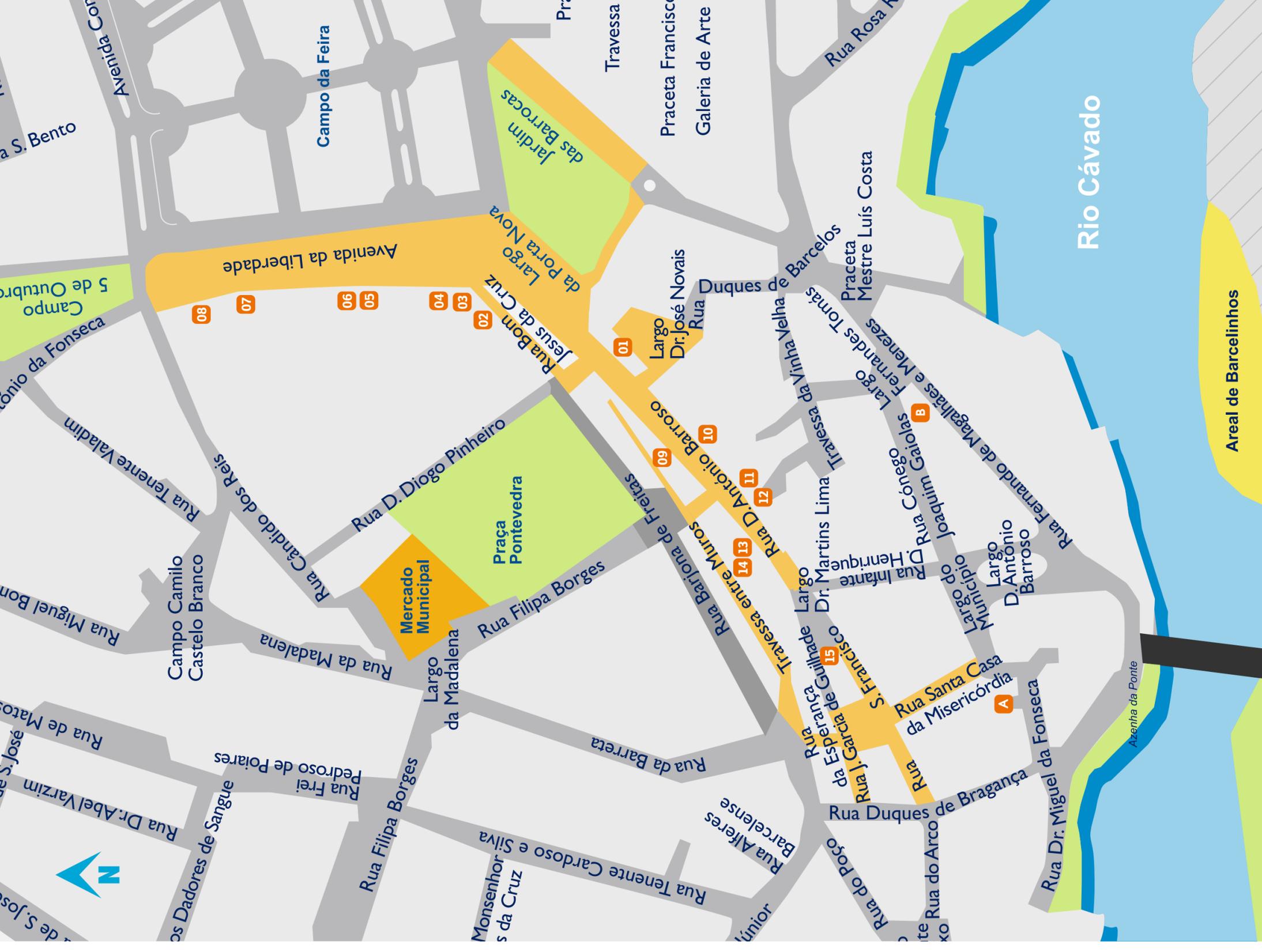
Sociedad fundada a finales del siglo XIX, en Vila Nova de Gaia.

Fábrica de Loíça de Sacavém

Fundada en la segunda mitad del siglo XIX por Manuel Joaquim Afonso.

Otras fábricas importantes: Fábrica Cerâmica do Carvalhinho, en Oporto; Fábrica de Cerâmica da Viúva Lamego, Lisboa; Fábrica Aleluia, en Aveiro; Fábrica Constância, en Lisboa; Fábrica de Cerâmica Lusitânia, Lisboa.





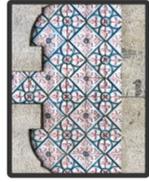
01 Edificio con ménsulas del siglo XVIII, cubierto posteriormente con azulejos tradicionales.



02 Fachada con azulejos del siglo XIX provenientes de cerámicas de Oporto.



03 Fachada con azulejos del siglo XIX provenientes de cerámicas de Oporto.



04 Fachada junto al Templo del Senhor Bom Jesus da Cruz, con azulejos en relieve atribuibles a la Fábrica de Santo António do Vale da Piedade.



05 Fachadas con azulejos de la Fábrica de Santo António do Vale da Piedade.



06 Fachada con azulejos del siglo XIX, provenientes de cerámicas de Oporto.



07 Azulejos del siglo XVIII colocados posteriormente en esta fachada.



08 Azulejos en relieve del siglo XIX. Probablemente producidos en Oporto o Vila Nova de Gaia.



09 Azulejos de estilo inglés, producidos por estampación y atribuibles a la Fábrica de Cerámica de Sacavém (finales del siglo XIX, principios del XX)



10 Fachada de la casa de Matias Goncalves da Cruz, con azulejos en relieve atribuibles a la Fábrica de Santo António do Vale da Piedade (segunda mitad del siglo XIX).



11 Edificio diseñado por el arquitecto José Vilaça, en 1926, con paneles de inspiración nacionalista.



12 Azulejos biselados con efecto jaspeado. Producido en Oporto o Vila Nova de Gaia a finales del siglo XIX o principios del XX.



13 Azulejos semi-empotrados del último tercio del siglo XIX.



14 Edificio recientemente restaurado en el que se han sustituido los azulejos por réplicas. La fotografía es de 2015 con los azulejos originales. El monograma corresponde al nombre José Marques da Costa Freitas (J.M.C.F.).



15 Capilla de San Francisco de principios del siglo XVI. Su pórtico gótico está flanqueado por azulejos estampados, atribuibles a la Fábrica das Devesas, y que datan del siglo XIX.



A Panel de azulejos de Eduardo Nery



B Panel de azulejos de Mário Rocha

Rio Cávado

Areal de Barcelinhos