



L'église de Santa Maria de Barcelos | Matriz/Paroissiale

■ A été construite au milieu du XIVe siècle. La construction du style gothique a été construite sur une église romane, comme le démontrent les éléments architecturaux des XIIe /XIIIe siècles. Du style gothique on peut trouver le portail à l'arc brisé, le plan de trois nefs et le chœur/chapelle principale. Les chapelles latérales ont été construites au début du XVIe siècle, avec des voûtes sur croisées d'ogives multiples.

Palais des Comtes de Barcelos

■ A été construit entre le 1406 et le 1412, sur ordre de l' 8e Comte de Barcelos, Alfonso, pour lui servir de résidence. Il avait une structure centrale en L auquel s'était accolé une tour sur le pont, lui donnant une volumétrie intéressante. Les habitants de Barcelos l'appelaient, ainsi, «le château». Le bâtiment s'est détérioré à travers les siècles, et la Maison de Bragança l'a offert à la Mairie de Barcelos, en 1874. Il a été classifié Monument Nationale le 16 octobre du 1910, cessant sa démolition et des tentatives de reconstruction ont été faites, mais elles n'ont jamais rendu à l'édifice sa grandeur d'origine.

Pilori de Barcelos

■ Symbole du pouvoir municipal, il se trouvait à l'origine devant l'Hôtel de Ville. Aujourd'hui il est dans le jardin, encadré par le Manoir des Pinheiros, l'église paroissiale et le Palais des Comtes. Il s'agit d'une œuvre Manuéline, du début du XVIe siècle (peut-être de 1515), avec un simple chapiteau surmonté d'une cage octogonale.



BARCELOS

Un Village Médiéval à Découvrir

INFORMATION:

Bureau de l'Archéologie et du Patrimoine Historique
 Email: arqueologia@cm-barcelos.pt
 Téléphone : 253 824741

Barcelos un Village Médiéval à Découvrir

On peut dire que l'histoire de Barcelos a toujours été connecté à l'histoire du royaume, en premier grâce à Alphonse 1er, au siècle XII, et plus tard quand Denis 1er a octroyé charte à la ville, en 1298. Les Comtes de Barcelos ont été les grands responsables pour les œuvres emblématiques du bourg médiéval; entre 1325 et 1330, le Comte Pedro a fait construire le pont qui traverse le Cávado, ayant aussi ordonné la renovation l'église paroissiale. Le 8e Comte de Barcelos Afonso (fils bâtard du roi Jean 1er de Portugal), a été le promoteur de la construction du Palais des Comtes et des murailles de la ville, au début du XVe siècle. Barcelos, ville comté, possède un noyau urbain médiéval bien préservée et qui mérite d'être visité!



Hôtel de ville en 1903.
Éditeur Emílio Biel & C..
Bibliothèque municipale de
Barcelos.



"Plan de la ville de Barcelos pour intelligence d'information sur le cantonnement d'un régiment de cavalerie dans la dite ville, par Custódio José Gomes de Villasboas, Sargento Mor Engenheiro".

Francisco Queiroz
Année 1806 (Dirección de Infraestructuras de l'Armée),
in Património de fachada em Barcelos.

Légende de la carte de 1806:

1. Largo do Apoio. Place centrale à l'époque médiévale, lieu où l'on trouvait de l'eau potable.
2. Hôpital du XIVe siècle, avec une façade sur l'ancienne rue Santa Maria, appelée plus tard rue de la Misericórdia.
3. Ancien espace occupé par l'Hôtel de Ville, avec ses arcades gothiques au rez-de-chaussée, travaillant au 1er étage la salle du dispatching.
4. Chapelle du Saint-Esprit, dont la construction remonte au XVIe siècle.
5. Ancien quartier juif.
6. Église paroissiale (Collégiale de Barcelos).
7. Ancienne place et pilori.



Capela de Nossa Senhora da Ponte | Barcelinhos Chapelle

- Édifié au début du XIVe siècle, elle aurait été une construction un peu plus basse que celle d'aujourd'hui, avec un porche à l'ouest. Celle-ci est l'image qu'on peut voir sur le dessin de Duarte D'Armas, du début du XVIe siècle. La chapelle a été rénové au milieu du siècle XVIIe et pendant le XVIIIe siècle, avec le nivelage de la rue qui donnait accès au pont. Dans les œuvres faites en 1992 s'est construit un lave-pièds, possiblement lié à l'appui donné aux pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Solar dos Pinheiros | Manoir

- Bâtiment privé construit par Pedro Esteves, en 1448, et modifié par son fils Álvaro Pinheiro. Sur la façade on peut voir les armoires des deux.



La Place et l'Hôtel de Ville

- Le bâtiment actuel de l'Hôtel de Ville est le resultat d'un ensemble de changements architectoniques, épisodes historiques et administratifs, qui remontent aux origines de la ville. La rue de Santa Maria connectait deux espaces extrêmement importants: Le Largo do Apoio (centre civique de l'époque) et l'Église Paroissiale (Igreja Matriz). La documentation mentionne une auberge en ce local depuis le XIIIe siècle, qui a donné lieu à l'hôpital de la ville. A travers cette rue on pouvait accéder à l'hôpital, qui avait 4 salons («duas a norte e duas a sul») (deux au nord et deux au sud) et la chapelle du Saint-Esprit. Était limitée au sud avec l'Hôtel de Ville et la clôture de l'hôpital. Et à l'est était la juiverie. Avec la création de la Misericorde au XVe siècle, l'administration de l'hôpital appartenait à cette confrérie. Qui en 1593 a fait édifier une «église immense», avec une façade tournée vers la «praça da villa» (place de la ville). Le bourg grandissait et il avait des nouveaux espaces, nouvelles exigences, et le quartier est devenu trop petit pour loger un hôpital, la casa do cabido, l'Hôtel de Ville et d'autres départements publics. Le XIXe siècle, avec la disparition des Ordres Religieux et l'installation l'hôpital de la Misericorde dans l'ancien Couvent de Saint François, l'administration publique a transformé tous ses bâtiments en bureaux des services les plus importantes de l'époque: les Finances, le Tribunal, la Mairie.



Vue à partir du Largo do Apoio, des façades nord et ouest de l'actuel bâtiment de l'Hôtel de Ville, après les grandes réformes du XVIIIe et XIXe siècles et les travaux de la fin du XXe siècle.

Vue de l'ancienne rue de Santa Maria, appelée plus tard rue de la Misericórdia. C'était l'un des principaux tronçons médiévaux reliant le Largo do Apoio à l'Église Paroissiale. L'hôpital médiéval était intégré dans ce corps entre l'hôtel de ville au sud, "les maisons de Martim Peres" au nord et le quartier juif à l'est. Elle aurait comporté quatre pièces au total et un oratoire (ou chapelle d'hôpital) d'invocation au Saint-Esprit.

Niche de l'ancien hôpital médiéval, déplacée de son site d'origine. À l'intérieur, une statuette, datée de 1998, enregistre le dernier moment des grands travaux sur le bâtiment. La Croix, la Passion, la Mort et la Résurrection du Christ, conçu par Conceição Sapateiro.

Le Salão Nobre dos Paços do Concelho (salle noble de la mairie) n'est que la nef principale de l'ancienne chapelle du Saint-Esprit, dont l'origine remonte au XVIe siècle, mais des remaniements constants sont clairement visibles à l'intérieur de la structure.

Vitrail d'Eduardo Nery
Ainsi comme le tapis, cette œuvre à été commandée au même artiste, cette fois pour marquer l'esprit de la fonction initiale du bâtiment. L'artiste, conscient de l'importance historique et sociale, "a structuré le vitrail selon une croix dynamique et en expansion. Utilisation des effets optiques d'un exemple de carrés et de rectangles avec un dynamisme interne illusoire". (Paulo Henriques.2003)

Le bâtiment original de l'hôtel de ville, date du XVe siècle. Les arcs gothiques étaient le prolongement de la "place de la ville", fonctionnant comme un espace extérieur, tandis que la "Casa da Câmara" (hôtel de ville) avait ses services à l'étage supérieur. À côté d'eux, la tour de la mairie servait comme grenier du village. Aujourd'hui, la célèbre salle gothique est un espace intérieur où sont organisées des expositions et des manifestations culturelles. Pendant les travaux de la fin du XXe siècle, certaines œuvres ont été commandées pour décorer les espaces, dont le tapis de cette salle, mesurant 4 m sur 6,40 m, par Eduardo Nery, qui lui a donné le titre de Vibrant Space III. Le tapis a été fabriqué à la Manufactura de Tapeçarias de Portalegre en 2001.