



Iglesia de Santa María de Barcelos | Matriz

■ Fue construida a mediados del siglo XIV. La construcción gótica fue lanzada sobre una iglesia románica, como atestiguan los elementos arquitectónicos de los siglos XII/XIII. De estilo gótico son la portada de arcos quebrados, la planta de tres naves y el presbiterio. En principios del siglo XVI, se construyeron las capillas de cabecera, con bóvedas de crucería polinervadas. Las capillas laterales datan del siglo XVII y la capilla del Santísimo data del siglo XVIII, al igual que el campanario (de 1708) y los paneles de azulejos que revisten el interior de la Matriz, representando episodios de la vida de la Virgen. El rosetón sobre la portada gótica se instaló durante las obras de restauración realizadas en el 1929.



Paço dos Condes de Barcelos

■ Fue construido entre el 1406 y 1412, por determinación de D. Afonso, 8º Conde de Barcelos, para que le sirviera de residencia. Tenía una estructura central en forma de L en la que se apoyaba una torre sobre el puente, que le daba una volumetría interesante. Los habitantes de Barcelos le llamaban "el castillo". El edificio se fue deteriorando a través de los siglos, hasta ser ofrecido, en el 1874, por la Casa de Braganza al Municipio de Barcelos. El 16 de octubre fue clasificado como Monumento Nacional, interrumpiendo sus demoliciones y suscitando intentos de reconstrucción que nunca devolvieron al edificio su grandeza original.

Picota de Barcelos

■ Símbolo del poder municipal, se encontraba originalmente frente a los Paços del Municipio. Hoy se encuentra en el jardín encuadrado por el Solar dos Pinheiros, la Matriz y por el Paço de los Condes. Es una obra Manuelina, de principios del siglo XVI (posiblemente del 1515), con un sencillo capitel coronado por caja octogonal.



BARCELOS

Un Pueblo Medieval para Descubrir

INFORMACIÓN:

Gabinete de Arqueologia e Património Histórico

Email: arqueologia@cm-barcelos.pt

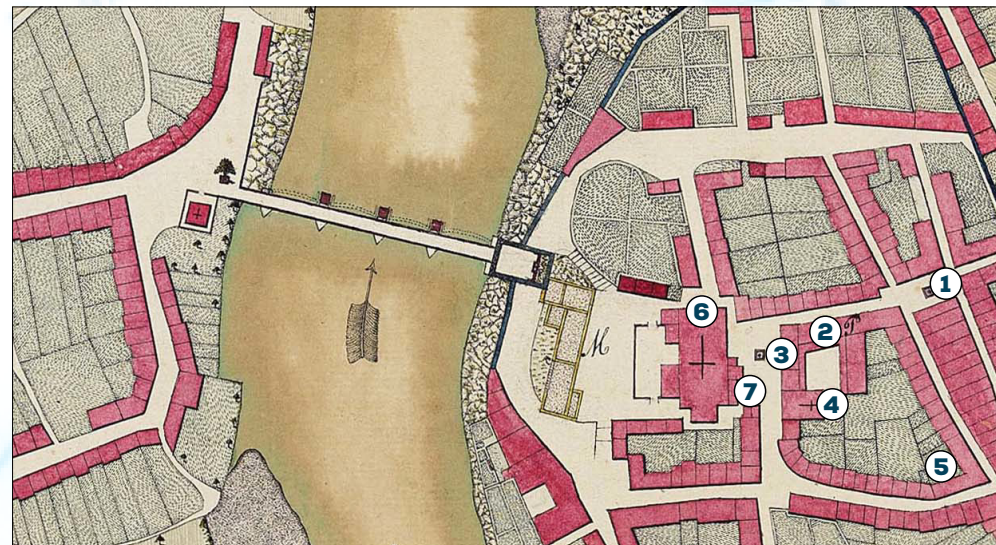
Teléfono : 253 824741

Barcelos un Pueblo Medieval para Descubrir

Se puede decir que la historia de Barcelos siempre ha estado íntimamente conectada a la historia del Reino, primeramente, con Alfonso I de Portugal en el siglo XII, y después cuando D. Dinis la volvió pueblo condal, en el 1298. Los Condes de Barcelos fueron los grandes responsables por las obras emblemáticas del burgo; entre el 1325 y el 1330, el Conde D. Pedro hizo construir el puente que cruza el río Cávado, haciendo además remodelar la Iglesia Matriz. El octavo Conde de Barcelos, D. Afonso (hijo bastardo del rey Juan I), fue el impulsor de la construcción del Paço Condal y de las murallas de la villa, a principios del siglo XV. Barcelos, tierra condal, tiene un núcleo urbano de carácter medieval bien preservado y que merece la pena visitar.



Ayuntamiento en 1903.
Editoria Emílio Biel & C.. Biblioteca Municipal de Barcelos.



"Planta de la villa de Barcelos para inteligencia de la información sobre el acuartelamiento de un regimiento de caballería en esta villa, por Custódio José Gomes de Villasboas, Sargento Mor Engenheiro".

Francisco Queiroz
Año 1806 (Direção de Infraestructuras del Ejército),
in Património de fachada em Barcelos.

Leyenda del mapa de 1806:

1. Largo do Apoio. Plaza central en la época medieval, donde se disponía de agua potable.
2. Hospital del siglo XIV, con fachada a la antigua calle de Santa María, posteriormente llamada calle de la Misericórdia.
3. Antiguo espacio ocupado por el Ayuntamiento, con sus arcadas góticas en la planta baja y la sala de despachos en el primer piso.
4. Capilla del Espíritu Santo, cuya construcción data del siglo XVI.
5. Antiguo barrio judío.
6. Madre Iglesia (Colegiata de Barcelos).
7. Antigua plaza y picota.



Capilla de la Señora del Puente | Barcelinhos

- Edificada a principios del siglo XIV, sería una construcción más baja que la actual, con un atrio al oeste. Esta es la imagen que puede verse en el dibujo de Duarte D' Armas, del comienzo del siglo XVI. La Capilla fue remodelada a mediados del siglo XVII y durante el siglo XVIII, con la nivelación del camino de acceso al puente. En las obras que tuvieron lugar en el 1992, surgió un Lavapiés, posiblemente relacionado con el apoyo a los peregrinos del camino de Santiago.

Solar dos Pinheiros

- Edificio privado mandado construir por Pedro Esteves, en 1448, y modificado por su hijo Álvaro Pinheiro. En la fachada se pueden ver los escudos de armas de ambos.



A Praça e os Paços do Concelho

- El actual edificio de la Alcaldía resulta de un conjunto de evoluciones arquitectónicas, episodios históricos y administrativos, contemporáneos a los orígenes del pueblo. La Calle de Santa María unía dos lugares muy importantes: el Largo do Apoio (centro cívico de la época) y la Madre Iglesia. Su documentación refiere la existencia de una albergaría en este lugar desde el siglo XIII, que dio paso al hospital de la villa. Desde esta calle se tenía acceso al hospital, con cuatro habitaciones ("duas a norte e duas a sul" (dos al norte y dos al sur)) y a la Capilla del Espíritu Santo. Se limitaba al sur con la primitiva Alcaldía y la cerca del hospital. Al este estaba la judería. Con la creación de la Misericórdia en el siglo XV, la administración del hospital pasó a ser hecha por esta cofradía, que en el 1593 mandó construir una "ampla igreja" (iglesia amplia) con fachada para la "praça da villa" (plaza da villa). El centro crecía y surgían nuevos espacios, nuevas demandas, y el barrio se volviera pequeño para albergar un hospital, la casa do cabido, la Alcaldía y otros servicios públicos. En el siglo XIX, con la extinción de las Órdenes Religiosas y el traslado del Hospital de la Misericórdia al también extinto Convento de San Francisco, la Administración Pública tuvo la oportunidad de transformar todos los antiguos edificios en departamentos de los servicios más importantes de la época: Finanzas, Juzgado y Ayuntamiento.



Vista desde el Largo do Apoio, de las fachadas norte y oeste del actual edificio de los Paços do Concelho, tras las grandes reformas de los siglos XVIII y XIX y las obras de finales del siglo XX.



Vista de la antigua calle Santa María, más tarde llamada calle de la Misericórdia. Era uno de los principales trozos medievales que conectaban el Largo do Apoio con la Madre Iglesia. El hospital medieval estaba integrado en este cuerpo entre Ayuntamiento al sur, "las casas de Martim Peres" al norte y el barrio judío al este. Tendría un total de cuatro habitaciones y un oratorio (o capilla del hospital) en el que se invocaría al Espíritu Santo.



Nicho del antiguo hospital medieval, trasladado de su emplazamiento original. En su interior, una figurilla, fechada de 1998, registra el último momento de las grandes obras del edificio. La Cruz, Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, es de Conceição Sapateiro.



El Salão Nobre dos Paços do Concelho (Salón Noble del Ayuntamiento) no es más que la nave principal de la antigua Capilla del Espíritu Santo, cuyo origen se remonta al siglo XVI, pero las constantes remodelaciones son claramente visibles en el interior de la estructura.



Vidriera de Eduardo Nery
Similar al alfombra es la obra encargada al mismo artista, esta vez para marcar el espíritu de la función inicial del edificio. El artista, consciente de la importancia histórica y social, "estructuró la vidriera según una cruz dinámica y en expansión. Utilización de los efectos ópticos de un ejemplar de cuadrados y rectángulos con un dinamismo interno ilusorio". (Paulo Henriques.2003)



El edificio original del Ayuntamiento, cuyo origen se remonta al siglo XV. Los arcos góticos eran la prolongación de la "plaza de la vila", funcionando como espacio exterior, mientras que la "Casa da Câmara" (Casa del Ayuntamiento) tenía sus servicios en el piso superior. Junto a ellas, la Torre del Ayuntamiento funcionaba como granero del pueblo. En la actualidad, la conocida Sala Gótica es un espacio interior, donde se celebran exposiciones y actos culturales. Durante las obras de finales del siglo XX, se encargaron algunas obras para decorar los espacios, entre ellas la alfombra que se encuentra en esta sala, de 4 m por 6,40 m, de Eduardo Nery, que le dio el título de Espacio vibrante III. La alfombra se realizó en la Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, en 2001.

