

118 anos



# THEATRO GIL VICENTE



BARCELOS



out. 2020



## MÚSICA

**01**  
**OUT**

QUINTA | 22H00 | THEATRO GIL VICENTE

### HÍBRIDO

Álvaro Cortez & Isabel Romero

O recital abre com “Frozen in time”, de Avner Dorman. A obra pretende, por um lado, regressar a um tempo em que a morfologia geográfica era diferente da atual, evocando ambientes e sons de acordo com esses antigos continentes; por outro, misturar todos os tempos num só, ao fazer referência a estilos musicais de vários períodos históricos. De Cage, percorremos várias facetas do compositor: uma mais nostálgica, representada por “Dream” e por “Round”; uma outra mais jazzy, designadamente através de “Ad lib”; e ainda uma terceira mais percussiva, com “Soliloquy”. Adiciona-se o elemento da eletrónica com a obra de Psathas, plena de virtuosismo e energia.

Por fim, o espetáculo termina com a obra de Gerassimez, composta em homenagem a Piazzolla, indo buscar o contraste entre a tensão e o lirismo.

Entrada: **3,00€** | Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Público: **M3**

Duração: **90 min**



## CINEMA

06  
OUT

TERÇA | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE

### A ESTRADA

De Federico Fellini | CINECLUBE ZOOM

O filme que tornou célebre em todo o mundo o nome de Federico Fellini e lhe deu o primeiro Óscar de Hollywood (para o melhor filme estrangeiro). A história de um casal de saltimbancos, a ingénua e pura Gelsomina e o brutal Zampanò, cego perante o amor da sua companheira.

A morte dela será o início da sua redenção. A parábola cristã do perdão e da redenção num dos grandes momentos da história do cinema, por onde passa também a sombra de um Charlot trágico. Anthony Quinn é Zampanò, uma das suas mais míticas criações.

Entrada: **3,50€** | Sócio Zoom: **Gratuita**

Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Público: **M16**

Duração: **94 min**



**TEATRO**

**10  
OUT**

SÁBADO | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE

**ARMAZENADOS**

Teatro Art'Imagem

Num armazém vazio de mercadoria, nada é mais legítimo do que pensar-se que o stock são os próprios empregados; neste caso, o Senhor Lino e o Nin. E, se os empregados são relegados à condição de mercadoria estamos perante uma perversão evidente: sobre eles passa a imperar as leis de mercado em vez das leis laborais, criadas com o intuito de lhes assegurar a tal dignidade, entretanto abdicada em prol de uma soldada, supostamente atribuída em paga dos seus préstimos. Este texto, apesar de uma aparente singeleza, coloca-nos perante algumas questões essenciais, quer por sugestão, quer por identificação. Questões essas que versam fundamentalmente a cerca da dignidade humana. Ficamos perante um impasse, que pode ao mesmo tempo ser de ordem puramente filosófica, como um pouco mais determinista e pragmática: Será mesmo que o trabalho dignifica o Homem? Se o livre arbítrio, como diz Deleuze, tem mais a ver com a capacidade de criar do que com questões ligadas à alma e a espiritualidade, ao Senhor Lino e ao Nin, a forma de se organizar socialmente deste tempo retirou-lhes essa possibilidade, o que nos inquieta enquanto criadores crentes numa arte que coloca questões em permanência no sentido de nos aproximar o mais perto possível da resposta às perguntas fundamentais: O que é um Homem? Ou então: o que é ser Homem? O texto põe em cena duas gerações distintas, duas concepções diametralmente opostas do mundo. Contudo, entre presente (Nin) e passado (Senhor Lino), há algo de comum: a certeza de que tudo será como sempre foi; que a seguir à luz segue a escuridão, ou vice-versa, tanto faz. Todo o espetáculo será balizado por uma lógica do vazio; porque é dentro dessa lógica que decorre toda acção da peça: um amplo espaço vazio; o logro de um ofício que não existe; a relação entre dois desconhecidos. A peça é também uma abordagem do tempo.

Entrada: **3,00€** | Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Público: **M14**

Duração: **60 min**



## CINEMA

**13**  
**OUT**

TERÇA | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE

### **OS INÚTEIS**

De Federico Fellini | CINECLUBE ZOOM

Projeção autobiográfica das memórias da juventude de Fellini, em Rimini. Um grupo de rapazes (“os inúteis”) que preenche o vazio dos dias de farra em farra, de namorisco em namorisco; no fim, um deles percebe que tem que sair dali, e apanha um comboio para Roma - e essa personagem é o alter ego do realizador. Um dos melhores Fellinis de sempre, porventura o mais agridoce. Sequências notáveis; por exemplo, a festa, perto do final, onde o amanhecer vem anunciar às personagens aquilo que só elas ainda não perceberam: que estão completamente perdidas.

Entrada: **3,50€** | Sócio Zoom: **Gratuita**

Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Público: **M12**

Duração: **100 min**



## CINEMA

**20  
OUT**

TERÇA | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE

### **A VOZ DA LUA**

De Federico Fellini | CINECLUBE ZOOM

Inspirado em “O Poema do Lunático”, de Ermano Cavazzoni, que também é co-autor do guião, este é o derradeiro filme de Federico Fellini, que viria a morrer em 1993. Com o ator cómico Roberto Benigni no papel principal, centra-se num homem acabado de sair de um manicómio e na forma deslumbrada como vê o mundo, fixando-se numa mulher cuja beleza equipara à Lua. Pelo caminho, vai encontrando várias personagens estranhas. Os média, em especial a televisão, o populismo e uma visão surrealista da sociedade italiana da altura que ainda hoje encontra ecos, são alguns dos focos deste filme.

Entrada: **3,50€** | Sócio Zoom: **Gratuita**

Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Público: **M12**

Duração: **120 min**



**EM FAMÍLIA NO TGV**

**25  
OUT**

DOMINGO | 16H00 | THEATRO GIL VICENTE

**HAKUNA MATATA | O MUSICAL**

ProtagonizaMagia | Associação Cultural

Uma viagem pela vida do suricata mais conhecido da savana. Quando cresce, decide deixar os pais e partir à aventura rumo à cidade grande. E é lá que vive as maiores aventuras que alguma vez sonhou viver. Entre divertidas peripécias com a diretora do jardim zoológico e encontros inesperados, ele apercebe-se que o seu coração está na selva, junto da sua família e dos seus amigos.

Decide então, depois de muitas aventuras, regressar a casa. Ele só não sabia que o dia do seu regresso era também o dia da grande festa de nascimento do novo rei da selva. E a aventura nunca acaba, pois é nesse dia que conhece aquele que será o seu companheiro para a vida!

Entrada: **Gratuita**

Público: **M2**

Duração: **55 min**



## SERVIÇO EDUCATIVO

**28**  
**e**  
**29**  
**OUT**

QUARTA | 10H15 E 11H15  
QUINTA | 10H15 E 11H15  
THEATRO GIL VICENTE

## ARLEQUIM, RECICLA ASSIM

Companhia de Teatro de Santo Tirso

Um arlequim arrastando uma arca chega atrasado para contar uma, duas ou quem sabe mais histórias. Especial como é - não se contenta em contar a história - ele revive-a e convida todos a participar nesta aventura que é imaginar e viver. Assim a reciclagem torna-se presente e evidente, tendo por base histórias infantis como a da "Branca de Neve e os Sete Anões" e a dos "Três Porquinhos". Claro está com o objetivo de ensinar a política dos 3R's... E melhor: esta peça de teatro é interativa e leva as crianças participantes a ser também atores e atrizes reais nas boas práticas da reciclagem, tornando-os assim em heróis que lutam pela natureza.

Entrada: **Gratuita**

Público: **M4**

Duração: **45 min**



# FESTIVAL de TEATRO de BARCELOS...

## TEATRO

**02** SEXTA | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE  
**OUT** **TALVEZ UM DIA**  
Fértil Associação Cultural

Talvez Um Dia alguma coisa aconteça. Talvez Um Dia acorde e tudo seja diferente. Um exercício poético assente numa composição teatral que nos remete para a ilusão de que tudo se resolverá por si, desresponsabilizando-nos dos nossos atos enquanto nos acudimos numa esperança infinita, invisível e incongruente. O problema está na culpa, que ninguém a quer.

Entrada: **3,00€** | Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M6** | Duração: **50 min**

## TEATRO

**03** SÁBADO | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE  
**OUT** **À DERIVA**  
Ajidanha

O projeto de teatro "À Deriva" consiste numa adaptação livre do texto teatral "Em Alto Mar", de Slawomir Mrozek, a partir do qual se pretende criar uma dramaturgia própria, uma linguagem cômica e visual, capaz de dialogar com a profunda crise de valores (sociais e institucionais) em que o país e o mundo, estão mergulhados. "À Deriva" conta-nos a história de dois homens e uma mulher perdidos em alto mar, após o que se julga ter sido uma catástrofe natural. O enredo da peça gira em torno da maneira como estes três naufragos, circunscritos ao espaço de uma balsa (jangada) e ao mesmo tempo rodeados pela imensidão do mar, enfrentam o problema da fome. As três personagens principais, Gordo, Médio e Magro, uma vez que os mantimentos acabaram, fazem tentativas de campanhas eleitorais, alianças, investidas políticas, apelo ao autossacrifício, numa série de pequenos e significativos eventos para justificar uma escolha fundamental: quem deverá ser comido em prol da sobrevivência. Um espetáculo caracterizado pelo nonsense, pela comédia visual e física e pela sátira implícita do sistema social e político que muitas vezes se revela absurdo e profundamente injusto.

Entrada: **3,00€**  
Desconto Cartão Quadrilátero e  
Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M6** | Duração: **60 min**



## TEATRO

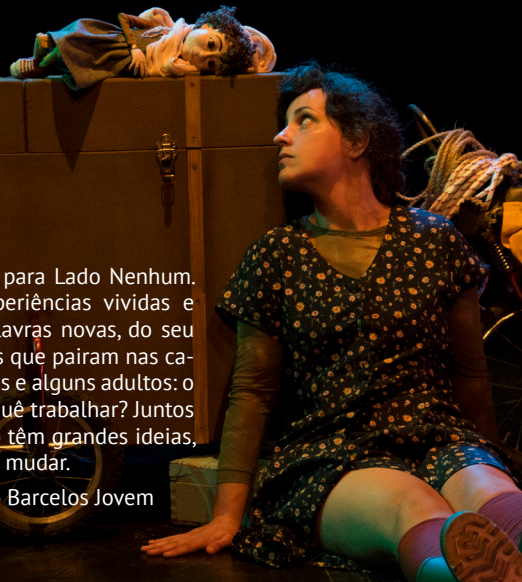
# 04 OS GRANDES NÃO TÊM GRANDES IDEIAS

DOMINGO | 16H00 | THEATRO GIL VICENTE

Fértil Associação Cultural

Constança viaja com Ninguém, um amigo de infância, para Lado Nenhum. Transporta consigo um monte de preocupações, experiências vividas e aprendidas, fechadas em malas e caixas. Gosta de palavras novas, do seu significado e da sua utilidade ou inutilidade. As dúvidas que pairam nas cabeças destes amigos são as mesmas de algumas crianças e alguns adultos: o planeta, a escola, as regras, o governo e governar e porquê trabalhar? Juntos vão descobrir e nós também que afinal os Grandes não têm grandes ideias, mas nós que somos pequenos ainda vamos a tempo de mudar.

Entrada: **3,00€** | Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M6** | Duração: **50 min**



## TEATRO

# 16 A CEIA DOS CARDEAIS

SEXTA | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE

A Capoeira - Companhia de Teatro de Barcelos

Em 1902, A Ceia dos Cardeais do dramaturgo romântico Júlio Dantas estreia no Teatro D. Amélia. O êxito da estreia não ilibou o autor das críticas ao texto, que foi considerado banal. Júlio Dantas, posteriormente foi ferozmente criticado pelo movimento modernista português e em particular por Almada Negreiros que, em 1915, após a estreia de Soror Mariana, escreveu o Manifesto Anti-Dantas e por extenso, uma crítica a Dantas e a toda uma geração considerada retrograda.

Três atores preparam-se para apresentar um espetáculo do qual não tiram nenhuma satisfação, quer pelo texto pobre quer pela encenação não convincente. Chegam atrasados ao local do espetáculo e, entre lamentos, fazem as montagens com o público já na plateia. Quando acabam de montar a cena, começam o espetáculo. Trata-se de uma peça composta por pouco mais do que três grandes monólogos que revelam as aventuras amorosas da juventude de três cardeais, reunidos numa luxuosa sala do Vaticano: o Cardeal português Gonzaga de Castro, com oitenta e um anos, bispo de Albano e Camerlengo; o Cardeal espanhol Rufo, com setenta e três anos, arcebispo de Ostia e deão do Sacro-colégio; e, por último, de proveniência gaulesa, o Cardeal Montmorency - o mais novo, com sessenta anos - bispo de Palestrina.

Entre confidências, há uma inesperada que deixa dois cardeais atónitos: o amor do Cardeal Gonzaga.

Entrada: **3,00€**

Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Público: **M12** | Duração: **60 min**



## TEATRO

# 18 OUT O JARDIM | TOMO I A PRIMAVERA

DOMINGO | 16H00 | THEATRO GIL VICENTE

Teatro e Marionetas de Mandrágora

Esta história começa com a chegada da Primavera. Este ano está atrasada e no jardim ainda dorme o Inverno. Todos os anos ela visita o jardim, esse é o lugar onde mora o Picapico. O Inverno não se queria ir embora. A culpa era do Gigante. A nina e o nino são meninos e gostam de estar no jardim. Mas o gigante é egoísta, “é só para mim”. Ninguém lá pode ficar. O inverno é o único que lhe faz companhia, mas está sempre mal disposto. Tic tac tic tac, batem já os ponteirinhos, tic tac tic tac, vamos jogar ao adivinho.

Entrada: **3,00€** | Dos 0 aos 6 anos: **Gratuito**  
Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Público: **Dos 0 aos 6 anos** | Duração: **30 min**

## TEATRO

# 23 OUT CIRCO LAR

SEXTA | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE

Centro de Teatro da Câmara Municipal de Cabeceiras de Basto

Um velho circo, outrora grandioso, está longe dos tempos de glória do passado quando surge Heitor, que se junta a esta companhia e com ele traz esperança e novas ideias para pôr este circo na ribalta, mostrando que o dia a dia se faz de reinvenções. Será que juntos vão ser capazes de transformar o seu próprio destino? Senhoras e Senhores, bem-vindos ao Circo da Vida!

Entrada: **3,00€**  
Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M12** | Duração: **45 min**

## TEATRO

# 24 OUT RAPOSOS

SÁBADO | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE

Teatro de Balugas

Ao contrário das grandes barragens que engoliram aldeias inteiras, a nossa não passou o tamanho das portadas da igreja, o rio pressentindo tamanha clausura secou. Entre as árvores cortadas e a aldeia abandonada, os que ficaram, entre homens e bichos, tudo tentam para encontrar o rio novamente, algum sinal de água. Esta é uma procura efabulada sobre esconderijos, animais e homens antigos.

Entrada: **3,00€**  
Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M6** | Duração: **60 min**



# Fora de PORTAS...



## MÚSICA

**05** SEGUNDA | 17H00 | LARGO DR. MARTINS LIMA  
**OUT SAMBA SEM FRONTEIRAS**  
**triciclo**

A roda de samba sem fronteiras nasceu da iniciativa de alguns brasileiros, residentes em Portugal, que sentiam falta de encontrar o samba de raiz, feito por quem gosta e para quem aprecia. O samba que se pode encontrar numa esquina qualquer, mas que não está em qualquer esquina, que valoriza a tradição e os grandes poetas da música popular brasileira.

O samba sem fronteiras acontece para manter viva esta antiga chama, de uma música que nasceu para celebrar a vida e, mesmo diante das dificuldades, saber reinventar a alegria. Assim, cada samba, cada roda são sempre novos, vão contribuindo para tornar mais alegres e especiais as histórias das pessoas que se cruzam com eles.

O grupo de samba luso-brasileiro samba sem fronteiras, fundado há oito anos e radicado no Porto, lançou em setembro de 2018 o seu primeiro disco de originais. Com este mais recente disco vão passar pelo largo do apoio com a sua roda de samba contagiante para fazer todos dançar com eles numa maravilhosa tarde de início de verão.

Entrada: **Gratuita** (sujeita a reserva)

Público: **M3** | Duração: **60 min**

# Fora de PORTAS...



## MÚSICA

17  
OUT

SÁBADO | 22H00 | CLAUSTROS DA CÂMARA MUNICIPAL

**PHOLE**  
tríciclo

Há muitos anos, na bruma da serra, nasce o tocador do Phole. Quando os pássaros não bastam para colmatar o vazio sonoro e as árvores já não trauteiam canções orgânicas, os caminhos já não nos levam onde queremos ir. Na senda da descoberta infinita da regra desarticulada, do meandro absoluto do desapego sensível, encontra-se a forma abstrata de transformar reações cognitivas em padrões e reações sonoras. Se outrora o medo de se perder a "forma/fôrma" ocupou a consciência dos ouvidos plurais, interessa agora tornar o objeto num respeitado instrumento de reprodução sonora. Transformar as sequências sonoras em vivências: reações e ações.

Phole é João Gigante. Phole é uma pesquisa sobre o acordeão, neste caso em particular o acordeão diatónico, chamado de concertina. Na sua pesquisa existe uma ligação permanente, que advém também da sua pesquisa visual e que está relacionado com o encontro, com a memória, com o seu passado e as histórias do lugar de onde pertence. Uma ligação permanente e construtiva sobre quem habita o seu quotidiano ou já habitou.

Entrada: **3,00€** | Desconto Cartão Barcelos Jovem

Público: **M3** | Duração: **60 min**

# Linha TGV...

## MÚSICA

**30** SEXTA | 22H00 | THEATRO GIL VICENTE  
**OUT** **GATOR, THE ALLIGATOR**  
Linha TGV

Este ano de 2020, traz Mythical Super Bubble, a nova aventura que os barcelenses Gator, The Alligator apresentam em primeira mão, na Linha TGV. Este novo episódio na vida do quarteto, deixa para trás a monotonia de uma vida e a troca por uma dimensão repleta de psicadelismo.

Entrada: **4,00€** | Entrada Geral: **10,00€\***  
Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M6** | Duração: **55 min**

## MÚSICA

**31** SÁBADO | 18H00 | THEATRO GIL VICENTE  
**OUT** **PEDRO AUGUSTO**  
Linha TGV

Em "Duas Vozes" estreia-se nos lançamentos em nome próprio, com seis temas de música não-operática, ou melhor, que não cumprem um propósito que não fosse construir um programa musical que pudesse ser apresentada ao vivo sem programações. Nesse sentido, e apesar das devidas diferenças, encontra-se plástica e sonoramente esteja mais próximo do trabalho desenvolvido como Ghuna X do que como o mais recente Live Low, isto porque apresenta uma sonoridade bastante frontal, viva e dinâmica, em que se vive mais do som que é produzido do que da complexidade musical.

Entrada: **4,00€** | Entrada Geral: **10,00€\***  
Desconto Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M6** | Duração: **55 min**

## MÚSICA

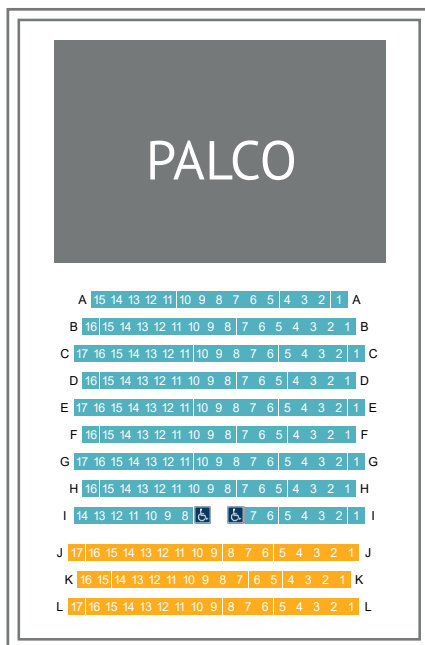
**31** SÁBADO | 22H00 | THEATRO GIL VICENTE  
**OUT** **LUÍS SEVERO**  
Linha TGV

Passado mais de um ano a apresentar "O Sol Voltou" com um formato arrojadamente solitário Luís Severo retoma o plano adiado de reunir a banda - Diogo Rodrigues, Bernardo Álvares e Catarina Branco - dando às suas músicas uma textura mais próxima das que tão aprimoradamente produz em estúdio.

Entrada: **4,00€** | Entrada Geral: **10,00€\***  
Desconto Cartão Quadrilátero e  
Cartão Barcelos Jovem  
Público: **M6** | Duração: **60 min**

\*Não acumulável com outros descontos.

# PLANTA SALA PRINCIPAL



● 1.ª PLATEIA  
A | B | C | D | E | F | G | H | I

● 2.ª PLATEIA  
J | K | L

♿ 1.ª PLATEIA  
I | MC1 E MC2 | PMR

## BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

## DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero  
50% - Cartão Barcelos Jovem

## HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00  
Em dias de espetáculo abre 2 horas antes.

## RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

## TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

## DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero  
50% - Cartão Barcelos Jovem

## OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm  
On show days open 2 hours before.

## RESERVAS

Tickets must be lifted up to 2 weekday after booking and 1 weekday day prior to the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

## ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: [tgvc@cm-barcelos.pt](mailto:tgvc@cm-barcelos.pt) . Site: [www.cm-barcelos.pt](http://www.cm-barcelos.pt)

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para [tgvc@cm-barcelos.pt](mailto:tgvc@cm-barcelos.pt).

If you wish receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to [tgvc@cm-barcelos.pt](mailto:tgvc@cm-barcelos.pt).

samba sem  
fronteiras

05.10

phole

17.10

[www.tricelobcl.pt](http://www.tricelobcl.pt)

evols

06.11

filme-concerto:  
tesor&bosxh

19.11

a garota não

05.12

stereoboy

19.12

out – dez 2020  
barcelos

